

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

ETIENNE VIARD

Dualités

25 sculptures

EXPOSITION DU 23 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2021



CONTACT :

ODILE AITTOUARES 06.15.12.20.10
MICHELE AITTOUARES 06.12.06.23.04

Visuels HD sur demande



4 lames verticales, acier corten.

ETIENNE VIARD

DUALITES

« L'essentiel n'est pas de mettre des notes mais d'en enlever ».

Cette aporie attribuée au compositeur Franz Listz pourrait qualifier parfaitement la démarche artistique d'Etienne Viard.

Evider et lier, enchanter et réduire, sa sculpture redéfinit depuis plus de trente ans un espace selon les principes de déséquilibre et d'équilibre, de mouvement qui semble happé à l'instant, de matérialité et légèreté ou encore de dualité, plein et vide, accords et désaccords, notes et timbres.

Ainsi, Etienne Viard inscrit une œuvre musicale qui va de l'épure tonale à la résonance.

Négligeant le socle, travaillant par variations – il a réalisé en 2019 une suite de sept œuvres de très grands formats pour le jardin de la Pathline au cœur de la Silicon Valley (Californie, USA). A la composition minimale intime, sa sculpture forme des frises qui s'étirent au sol comme un serpent indolent ou au contraire, par mimétisme à la croissance organique, qui poussent en touffes drues par longues tiges d'acier vers le ciel.

Sa nouvelle exposition à la galerie Berthet-Aittouares annonce un biais nouveau qui allie légèreté et déséquilibre, fragments et espaces de fragile portée.

Réalisées en 2020 - 2021, ces nouvelles œuvres sont initiées à partir de chutes d'acier trouvées dans l'atelier. Créations qui signent invention et jeu ; dualité entre hasard et maîtrise. Ainsi, les sculptures d'Etienne Viard s'affilient en écho à l'art minimaliste - Joel Shapiro, Donald Judd ou Anthony Caro – et, plus surprenant, aux fameuses peintures des Alphabet Painting des années 1960, signes noirs sur fond blanc du sculpteur Jannis Kounellis.

Avec cette exposition *Etienne Viard, « dualités »*, la galerie Berthet-Aittouares présente 25 sculptures. On pourra y déceler une nouvelle envie : poser une note puis une autre, composer par vibration.

LB, Juillet 2021



Entaille, acier corten - 54 x 18 cm



Trois courbes, acier corten - 21 x 42 cm



Strates 4, acier corten - 77 x 21 cm



Strates 5, acier corten - 32 x 12 cm



Tempora 2, acier corten - 20 x 41 cm



Tempora II, acier corten - hauteur 235 cm



Opposées, acier noir - 32 x 36 cm



Altéa II, acier corten - hauteur 40 cm



Eclats 2, acier noir - hauteur 36 cm



Croisée, acier corten - hauteur 330 cm



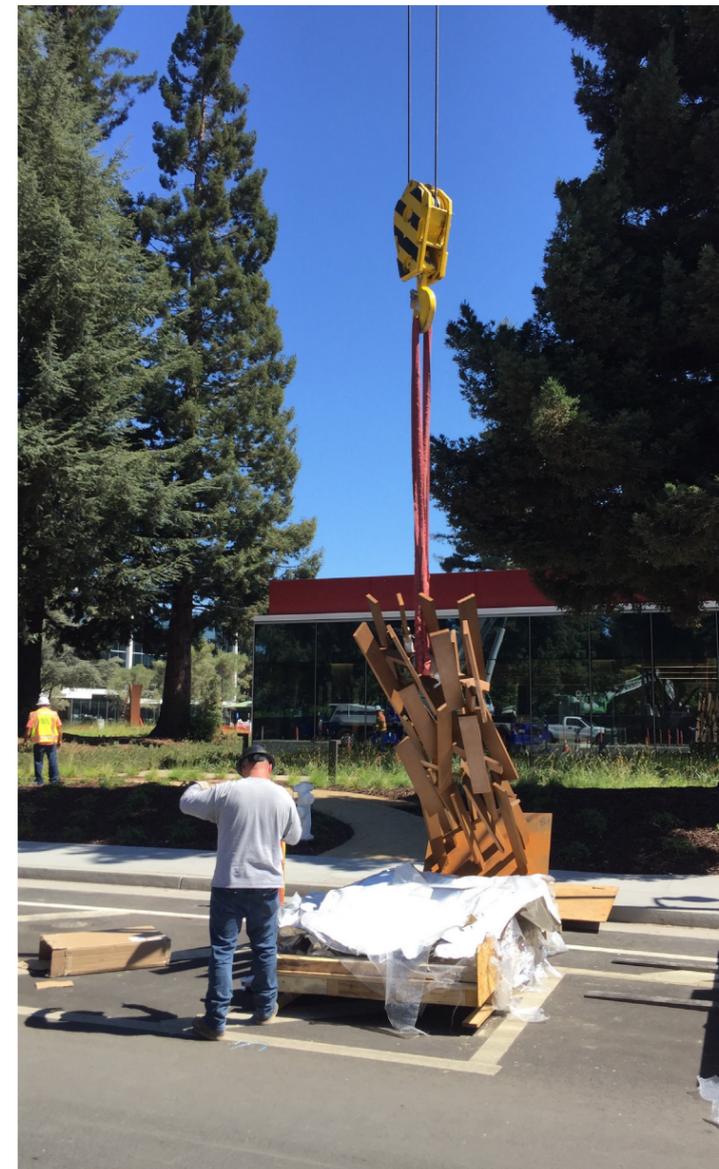
Haiku 13, acier noir - 17 x 19 cm



Pluie aléatoire, acier corten - 29 x 37 cm



4 staves, acier corten - hauteur 260 cm



Installation, Jardin de la Pathline, Silicon Valley, Californie, USA.