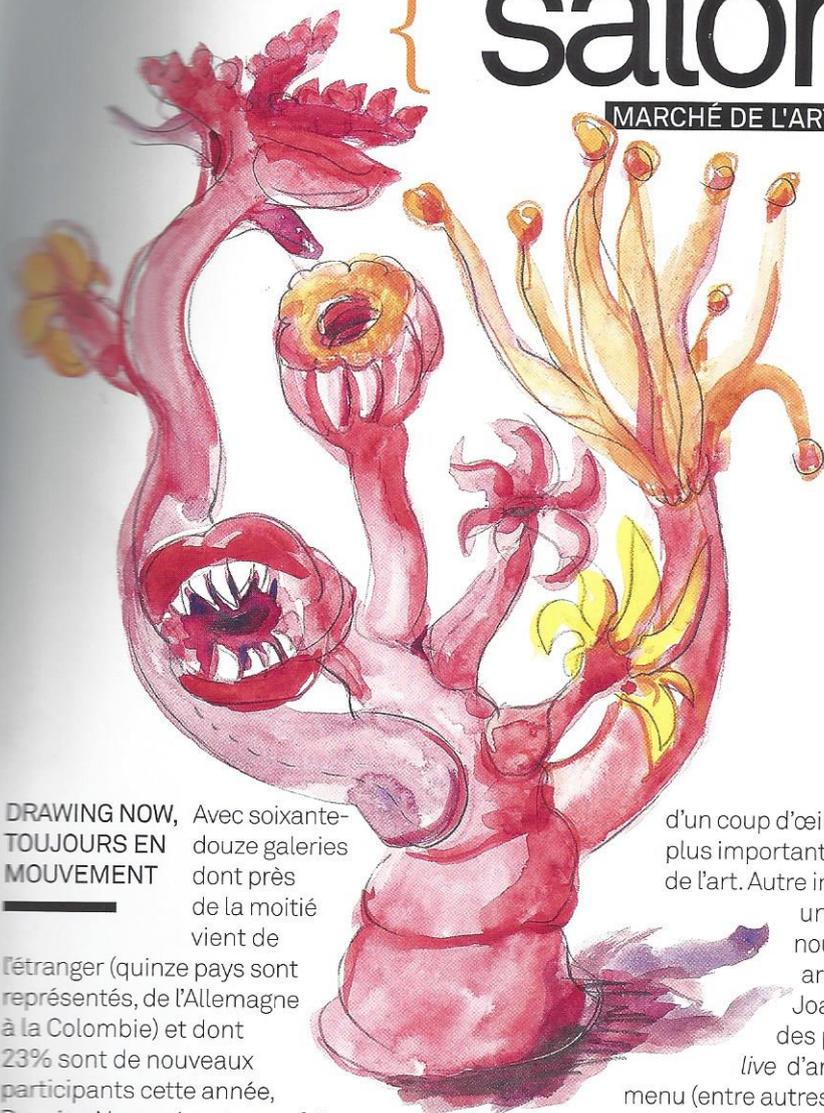


salons

MARCHÉ DE L'ART



À gauche Anne Ferrer, *Composite Flowers*, 2018, aquarelle et crayon sur Arches, 50 x 40 cm
© ANNE FERRER / GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS, PARIS.

À droite Evelyne Postic, *L'Homme papillon*, 2016, encre sur lavis, 50 x 40 cm
GALERIE POLYSÉMIE, MARSEILLE.



DDESSIN, LA DÉFRICHEUSE

Dans la myriade d'événements qui accompagnent la Semaine du dessin à Paris, DDessin se distingue, pour sa septième édition, par son tempérament de découvreur. Quinze galeries exposent. Les plus connues, dont les Parisiennes Polaris et Maria Lund, appuient les plus confidentielles, telles Céline Moine (Lyon), Polysémie (Marseille) ou Sitor Senghor (Paris). DDessin remet cette année pour la seconde fois un prix conjoint avec l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal, décerné par un jury qui compte parmi ses membres l'écrivain Boris Bergman et le collectionneur, éditeur et ancien galeriste Yvon Lambert. Les dessins d'Isabelle Lévenez, lauréate l'an dernier et représentée par la H Gallery, sont également mis en lumière. **A. C.**

DDESSIN PARIS, Atelier Richelieu, 60, rue de Richelieu, 75002 Paris, 01 48 78 92 20, ddessinparis.fr du 29 au 31 mars.

DRAWING NOW, TOUJOURS EN MOUVEMENT

Avec soixante-douze galeries dont près de la moitié vient de

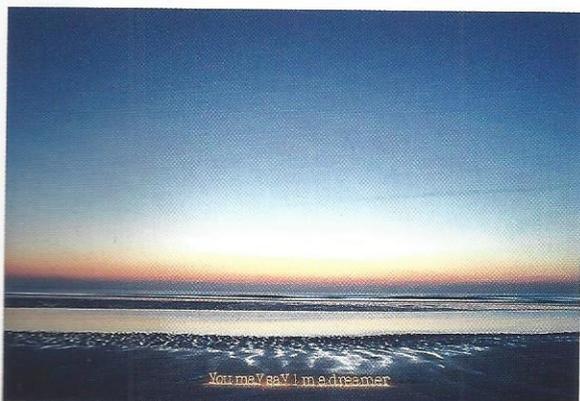
l'étranger (quinze pays sont représentés, de l'Allemagne à la Colombie) et dont 23% sont de nouveaux participants cette année, Drawing Now présente une fois encore un attrait immédiat pour les collectionneurs, avec des œuvres réalisées ces cinquante dernières années, à acquérir dans une fourchette de prix débutant sous la barre des 3000 €. À noter pour cette treizième édition, le parcours Master Now, orchestré par le critique d'art Philippe Piguet au fil des galeries, qui permet de repérer

d'un coup d'œil les œuvres les plus importantes pour l'histoire de l'art. Autre innovation : sur une idée de la nouvelle directrice artistique du salon, Joana P. R. Neves, des performances live d'artistes sont au

menu (entre autres par Camille Bondon et Michail Michailov, ou Diogo Pimentão, invité par la Fondation Gulbenkian), au cœur du salon mais aussi hors les murs, avec une intervention de Mircea Cantor au musée de la Chasse et de la Nature (« *Connaissance des Arts* » n° 778, pp. 6-11). **A. C.**

DRAWING NOW ART FAIR, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuler, 75003 Paris, 01 45 38 51 15, www.drawingnowparis.com du 28 au 31 mars.

QUAND ART UP! INVITE FOTOFEVER



Anne Valverde, *Imagine*, 2018, tirage sous Diasec, 120 x 156 cm
© GALERIE BELAIR FINE ART, PARIS.

« La photographie, au cœur des créations artistiques d'aujourd'hui » : tel est le thème de la douzième édition de « Art Up! Lille », à laquelle participent une centaine de galeries. Pour l'occasion, le salon d'art contemporain invite la foire de photographie parisienne Fotofever dans un îlot central de quatre cents mètres carrés, avec sa scénographie propre, et une quinzaine de ses galeries internationales. Les institutions culturelles locales organisent également des shows, notamment Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains de Tourcoing et le futur Institut pour la photographie de Lille. **A. C.**

ART UP! LILLE, Lille Grand Palais, 1, boulevard des Cités-Unies, 59000 Lille, 03 20 14 15 16, art-up.com du 28 février au 3 mars.