

ain ans PhotoSaint Germain
t Germain ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Ge
toSaint Germain ¹⁰/_{ans} PhotoS
main ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Germain
t Germain ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Ge
¹⁰/_{ans} PhotoSaint Germain ¹⁰/_{ans} P
n ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Germain ¹⁰/_{ans}
oSaint Germain ¹⁰/_{ans} PhotoSa
in ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Germain P
t Germain ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Ge
toSaint Germain ¹⁰/_{ans} PhotoS
main ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Germain
t Germain ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Ge
main ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Germa
Germain ¹⁰/_{ans} PhotoSaint Ger
¹⁰/_{ans} PhotoSaint Germain ¹⁰/_{ans} P



photosaintgermain



@photosaintgermain

Photo*Saint*Germain ¹⁰ans 6-21 novembre 2020

Dossier de Presse Juillet 2020

photosaintgermain.com



Photo*Saint*Germain ¹⁰_{ans}

Le parcours photo de la rive gauche

Chaque année, au mois de novembre, Photo*Saint*Germain réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche autour d'un parcours photographique. Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier rythment la programmation, en regard des expositions présentées. Autant de rendez-vous qui abordent les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnent ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

L'année 2020 marquera les 10 ans de Photo*Saint*Germain. 10 ans d'échanges, de rencontres, de découvertes. 10 ans de création, de soutien aux artistes comme aux lieux qui les défendent. Édition après édition, le festival a su se faire une place dans le paysage de la photographie, et accueille chaque année un nombre croissant de visiteurs. Une reconnaissance critique et un succès public qui prouvent la nécessité de son existence, au cœur d'un territoire indissociable du patrimoine intellectuel de la ville, aujourd'hui menacé par la mainmise du luxe.

C'est pour tous ceux qui nous suivent et nous soutiennent que nous avons décidé de maintenir l'édition, dans une saison incertaine.

Aurélia Marcadier
Directrice



© Samuel Kirszenbaum

Aurélia Marcadier est historienne de l'art. Après une expérience de 6 ans dans le monde des galeries, elle co-fonde en 2013 la structure TEMPLE dédiée à la photographie contemporaine émergente et à l'édition. En 2015, elle reprend avec Virginie Huet la direction du festival **Photo*Saint*Germain** qu'elle assure seule depuis janvier 2020.

Identité



La direction artistique de **PhotoSaintGermain** est assurée depuis 2017 par **Roch Deniau**.

rochdeniau.com

SIMONE



SIMONE devient Online.

À l'occasion de ses 10 ans, **PhotoSaintGermain** développe une plateforme digitale, une chaîne instagram dédiée, diffusant des interviews inédites de galeristes et d'artistes associés au festival.

Institutions

- 6 Académie des Beaux-arts
FLORE, *L'Odeur de la nuit était celle du jasmin*
Commissaire Sylvie Hugues
- 7 Maison Auguste Comte
Martine Aballéa
Commissaire Pascal Beausse

Centres Culturels

- 8 Atelier Néerlandais
Photodok
- 9 Centre Culturel Irlandais
Alan Phelan, *Echos toujours plus sourds*
- 10 Centre tchèque de Paris
Jeune création

Galleries

- 11 31 project
Kelani Abass
- 12 Galerie Berthet-Aittouarès
John Craven
- 13 Galerie Chenel
François Halard, *Le temps des Ruines*
- 14 Galerie Catherine & André Hug
Terri Loewenthal
- 15 Galerie du Crous
Massao Mascaro, *Jardin*
Jonathan Llense
- 17 Galerie Daniel Blau
3 under 30
- 18 Galerie Eric Mouchet
Blin - Hugues
- 19 Galerie Folia
Eugenia Maximova, *The places you called home*
- 20 Galerie Gimpel & Müller
Gundi Falk et Pierre Cordier
- 21 Galerie l'inlassable
Caroline Corbasson
- 22 Galerie Madé
Lucile Boiron, *Womb*
- 23 Galerie Patrice Trigano
Lucien Clergue
Commissaire Caroline Smulders
- 24 Rubis Mécénat hors-les-murs
Lindokuhle Sobekwa et Cyprien Clément-Delmas
Commissaire Valérie Fougeirol
- 25 Ségolène Brossette Galerie
Fabien de Chavanes, *La Grande Année*

- 26 *Lusted Men* Project Space
Lusted Men
- 27 SEPTIEME Gallery
Andrew Tshabangu, *L'évidence des choses*
Commissaire Simon Njami

Librairie

- 28 Librairie des Alpes
Guy le Querrec

Projets PhotoSaintGermain

- 29 Bar Sasori
Un projet d'Emilie Lauriola
- Les bouquinistes #2 À venir
Un projet de Nicolas Silberfaden

Académie des beaux-arts



27 quai de Conti 75006
01 44 41 43 20
academiedesbeauxarts.fr

FLORE

L'Odeur de la nuit était celle du jasmin

Lauréate du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts. Commissaire Sylvie Hugues

Indochine, mousson, moiteur, beauté du Mékong et dangers de la nuit... les récits des grands-parents de l'artiste photographe FLORE, ayant vécu à la même époque et sur les mêmes lieux que Marguerite Duras, ont baigné son enfance d'insondables mystères qui nourrissent aujourd'hui un imaginaire commun entre elle et l'écrivaine. Après *Lointains souvenirs*, sa première série autour de l'adolescence de Marguerite Duras, FLORE continue à "inventer photographiquement" une Indochine mythifiée. Elle propose ici un voyage dans le temps et agrandit le monde d'espaces insoupçonnés, en saisissant quelque chose qui n'a pas nécessairement existé mais dont on accepte le postulat, cette vie qui aurait été vécue il y a presque 100 ans et que Marguerite Duras raconte dans ses livres. Cette exposition est constituée d'une soixantaine de tirages argentiques réalisés par l'artiste en chambre noire, teintés au thé et cirés, des héliogravures, ainsi que des pièces uniques sur feuille d'or.

FLORE est une artiste photographe franco-espagnole née en 1963. Ses séries au long cours réalisées lors de voyages ont été acquises ou présentées par des institutions prestigieuses comme le Musée du Petit Palais, le MMP+ de Marrakech, le Mémorial de Rivesaltes, la Bibliothèque nationale de France, ainsi qu'à l'occasion de foires internationales comme Paris Photo, Photo London, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair ou la Snif Art Fair de Osaka. Par des procédés techniques sophistiqués, FLORE façonne tout autant qu'elle restitue le monde déployé sous ses yeux pour en extraire des images

uniques, loin de la fidélité photographique conventionnelle. Elle passe avec aisance des techniques les plus anciennes aux plus contemporaines, en les croisant parfois ou en intervenant sur les tirages avec de la cire ou de l'or. Elle définit son univers poétique et atemporel comme un acte politique, une façon de se positionner face au « faisceau de ténèbres qui provient de son temps », comme le dit le philosophe italien Giorgio Agamben.

FLORE est représentée par la Galerie Clémentine de la Féronnière/Paris, la Galerie 127/Marrakech, la Blanca Berlin Galeria/Madrid, la Galerie Wada-Garou/Tokyo et M.K.W Art Gallery/New-York.

Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts et le soutien à la création photographique

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts a été créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Il a pour vocation d'aider des photographes confirmés à réaliser un projet significatif et à le faire connaître au public à travers une exposition au Palais de l'Institut de France. Depuis 2018 le Prix est biennal, remis en alternance avec le Prix William Klein et doté d'un montant de 30 000 euros.

Maison Auguste Comte



10 rue Monsieur Le Prince 75006
01 43 26 08 56
augustecomte.org

Martine Aballéa

Commissaire Pascal Beausse

Le travail de Martine Aballéa donne vie à des lieux imaginaires, des intrigues mystérieuses, créant ainsi des récits proches des contes. Il s'articule finement entre textes et images photographiques, reprises et retouchées, colorisées sans naturalisme. Par ces seuls biais, ses productions proposent un grand voyage de l'esprit : Martine Aballéa emmène les spectatrices et spectateurs de son œuvre dans une promenade mentale, dans un rêve éveillé. Son travail est traversé par l'image de la nature et des décors : ces derniers habitent ses photographies, rehaussés de ponctuations colorées, donnant naissance à une surréalité onirique.

Dès ses premières pratiques, son sujet de prédilection est celui de la création d'établissements imaginaires, comme *l'Hôtel Passager*, qui s'incarne véritablement et physiquement au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1999. Elle s'est distinguée par ses installations telles que *La maison d'en dessous* au Narcissio à Nice en 2016. Un nouveau récit s'est construit en 2017 au *Musée des amours*, dans une scénographie pour le festival EXTRA ! au Centre Georges-Pompidou, grâce à une série de photographies et une édition.

Pour PhotoSaintGermain, en intervenant dans la Maison Auguste Comte, Martine Aballéa va entrer en dialogue avec la figure du grand philosophe et toute la vie sociale, intellectuelle et amoureuse dont son appartement fut le témoin.

Maison Auguste Comte

Dernier domicile du philosophe, fondateur du « positivisme », la Maison d'Auguste Comte est à la fois un appartement-musée et un centre d'archives-bibliothèque autour du philosophe et de la pensée dix-neuviémiste.

Atelier Néerlandais



121 rue de Lille 75007
01 45 50 47 04
atelierneerlandais.com

FOTODOK

Blurring the Lines

Commissaire Jenny Smets

Dans le cadre de la 5^e édition du programme international *Blurring the Lines*, 21 diplômés offrent un panorama de la jeune création photographique néerlandaise. Au-delà des formes classiques, tous cherchent à explorer les potentialités techniques du médium et à repenser ses dispositifs de présentation.

Avec Eline Benjaminsen (KABK), Marina Caneve (KABK), Sterre Fenna van der Waals (WdKA), Anna Kieblesz (KABK), Gilleam Trapenberg (KABK), Chaïm Dijkstra (HKU), Debbie Schoone (AKV|St. Joost), Frijke Coumans (AKV|St. Joost), Naomi Jansen, (WdKA), Viktor Naumovski (KABK), Fleur Jakobs (AKV|St. Joost), Isa de Jong (AKV|St. Joost), Frédérique Scholtes (HKU), Jonna Bruinsma (HKU), Boris Lutters (HKU), Tibor Dieters (KABK), Julia Gat (WdKA), Silvy Crespo (KABK), Zoë Sluijs (AKV|St. Joost), Lisbeth Luft (WdKA), et Daan Russchier (HKU).

FOTODOK
SPACE TO SEE, THINK AND LEARN

Fondé en 2008 à Utrecht (Pays-Bas), FOTODOK est un espace d'exposition et de formation dédié à la photographie documentaire.

fotodok.org

BLURRING THE LINES

Blurring the Lines est un programme dédié à la jeune création photographique développé par FOTODOK en partenariat avec Paris College of Art (FR) et Urbanautica Institute (IT). Chaque année, un jury sélectionne les contributions des cinq meilleurs diplômés d'académies internationales, qui feront ensuite l'objet d'une publication, d'une exposition et d'un cycle de conférences.

Atelier Néerlandais

L'Atelier Néerlandais, lancé en 2014 à l'initiative de l'ambassade des Pays-Bas, est une plateforme pour les entrepreneurs néerlandais du secteur de la culture et de la création. L'Atelier Néerlandais leur offre un tremplin vers la France. Il propose un lieu de travail, de rencontre et d'accueil de leurs partenaires ainsi que des conseils pratiques.

Centre Culturel Irlandais



5 rue des Irlandais 75005
01 58 52 10 30
centreculturelirlandais.com

Alan Phelan

Échos toujours plus sourds

Depuis 2017, Alan Phelan crée des photographies uniques appliquant la technique dite du "Joly Screen", développée en 1894 par le physicien Dublinois John Joly. Aujourd'hui oublié, ce processus consistait à superposer des écrans filtrants composés de rayures rouges, vertes et bleues, à un négatif noir et blanc. Phelan retrace l'aventure visuelle que cette invention n'a pas vécue, en mobilisant des références artistiques couvrant plus de 500 ans d'histoire. Son œuvre suggère une "temporalité fictive", une mémoire possible de la photographie remontant à ses origines. Organisés en séquences, ses tirages mêlent motifs floraux, objets et autoportraits. Les titres citent leurs sources tout en brochant un autre récit. La pratique de Phelan s'inspire de procédés narratifs, employant des métaphores familières pour nous raconter une histoire d'invention, d'échec et d'amour.

Centre Culturel Irlandais

Inauguré en 2002 dans l'ancien Collège des Irlandais, le Centre Culturel Irlandais oeuvre au rayonnement de la création artistique irlandaise en France.

Centre tchèque de Paris



18 rue Bonaparte 75006
01 53 73 00 22
paris.czechcentres.cz

Images liquides

Photographie tchèque émergente

Commissaires Simona Dvořáková, Eva Drexlerová, Tereza Nováková

Dans notre société contemporaine, que le théoricien anglo-polonais Zygmunt Bauman qualifiait de liquide, les relations humaines sont si volatiles qu'établir des liens permanents semble mission impossible. Invitée par la NetGallery, nouveau projet dédié à l'art contemporain, une sélection de jeunes artistes issus de trois écoles de photographie tchèques, explore les possibilités de rencontre dans une société toujours plus individualiste. Chacun à leur manière, ils tentent de répondre à une question existentielle, partagée malgré les différences et frontières qui nous séparent : comment vivre ensemble dans un monde où les certitudes passées ne cessent de s'effondrer ?

Écoles participantes :
UMPRUM – Atelier de photographie de l'École des arts appliqués, Prague
FAMU – Département de photographie de la Faculté de cinéma, Académie des beaux arts, Prague
ITF, Institut tvůrčí fotografie – École de photographie, Opava

Centre tchèque de Paris

Le Centre tchèque de Paris fait partie du réseau de 22 Centres tchèques à travers le monde, dont la mission est de présenter la culture tchèque sous toutes ses formes.

L'histoire de son siège parisien au 18 Rue Bonaparte est chargée d'une forte valeur symbolique : c'est là qu'a été fondé en 1916, le Conseil national tchèque, base du futur gouvernement tchécoslovaque.

Depuis son ouverture en 1997, le Centre tchèque de Paris propose chaque année de nombreux événements culturels dans l'un des quartiers les plus animés de la capitale française.

C'est un lieu privilégié d'accueil et d'échanges entre la France et la République tchèque où se côtoient toutes les formes d'expression artistique : arts plastiques, design, musique, littérature, cinéma, théâtre, ainsi que l'enseignement de la langue tchèque.

31 project



Galerie Charles Wesley Hourdé
31 rue de Seine 75006
01 42 01 69 82
charleswesleyhourde.com

Kelani Abass

Kelani Abass explore dans son travail l'importance de l'héritage matériel et de l'archive comme objet de jonction entre le passé et le présent. Médium créatif et objet de souvenir, l'image photographique se place en point de départ d'un travail plastique à plusieurs strates, disséquée et analysée dans la multiplicité des possibles qui la composent. L'artiste mêle dans ses travaux d'anciens portraits originaux ou reproduits à la peinture, issus des archives héritées de l'imprimerie de son père. S'y ajoutent des caractères typographiques métalliques et autres éléments appartenant à l'univers de l'imprimerie.

Kelani Abass met ainsi en lumière les témoignages fragiles et personnels d'une époque révolue, d'un Nigeria célébrant son indépendance. La "fabrique" de l'image apparaît alors dans sa fonction essentielle de support de la mémoire, fragmentaire et multiple, réécrite par l'artiste.

Né en 1979, il vit et travaille à Lagos au Nigeria.

31 PROJECT

Fondée par le galeriste Charles-Wesley Hourdé, spécialisé en arts classiques d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique, et Clémence Houdart, consultante indépendante du secteur culturel pour les arts visuels, 31 PROJECT est une plateforme dédiée à la promotion de l'art contemporain africain, à travers des expositions pluridisciplinaires d'artistes issus du continent et de ses diasporas. Nouvel acteur au sein d'un marché émergent qui déplace la cartographie de l'art contemporain international, 31 PROJECT est une entité imaginée sur un modèle flexible, afin de suivre au plus près l'actualité des scènes africaines dont elle défend la vitalité.

Galerie Berthet-Aittouarès



14 rue de Seine 75006
01 43 26 53 09
galerie-ba.com

John Craven

Séductions et dangers de l'industrie dominante des années 50

Ensemble de 40 photographies noir et blanc, tirages d'époque réalisés par l'artiste vers 1950.

En 1956, John Craven présente pour la première fois cette série intitulée *Fantastique monde du pétrole* consacrée à l'industrie, préfacée par Jean Giono.

John Craven pose un regard admiratif et en même temps inquiet sur le monde des énergies en plein expansion. Il nous invite à découvrir, au cours de voyages nocturnes, les raffineries de pétrole qu'il qualifie de « Cathédrales » ; magnifiques, effrayantes où l'homme à cette échelle, disparaît. Quelques années plus tard, André Pieyre de Mandiargues qualifie ce travail de « Beauté terrible » dans le texte qu'il lui consacre :

*En John Craven, je me plais à saluer
Un futuriste de la photographie.
Je lui rends grâce d'avoir si bien vu
Et de si bien faire voir.
La beauté terrible d'un univers machiné
Par les hommes qui sont entrés dans l'avenir.*

Un « avenir » qui pour nous est passé, prémonitoire d'une situation incontrôlable qui nous mène aujourd'hui aux préoccupations écologiques.

Galerie Berthet-Aittouarès

Depuis l'ouverture de la galerie, en 1986, Michèle Aittouarès et Odile Aittouarès-Inzerillo font les choix qu'elles feraient pour leurs collections personnelles et confrontent peintures, dessins, sculptures, photographies ou vidéos...

Galerie Chenel



3 quai Voltaire 75007
01 42 97 44 09
galeriechenel.com

François Halard

Le temps des Ruines

Avec *Le Temps des Ruines*, la Galerie Chenel donne carte blanche au photographe François Halard. Mêlant sculptures antiques et photographies, l'exposition mettra en regard deux séries de polaroids : l'une réalisée autour des temples du site antique de Baalbek, au Liban, l'autre prise à La Cupola, ovni architectural construit sur l'île de Budelli, au nord de la Sardaigne, par le cinéaste Michelangelo Antonioni pour l'actrice Monica Vitti.

Ruines romaines et modernes se feront face parmi des sculptures et des fragments antiques, témoignages poétiques du passage du temps. François Halard voyage à travers le monde pour capturer des lieux qui l'inspirent. Il a ainsi posé son regard sensible sur les maisons et ateliers de Rauschenberg, Cy Twombly, Louise Bourgeois, Giorgio Morandi, Luigi Ghirri, John Richardson, Saul Leiter, Luis Barragan, Eileen Gray ou Andres Serrano. Des lieux chargés d'histoire dont il s'approprie la mémoire pour en concevoir des récits intimes. Plusieurs ouvrages ont été consacrés à son travail personnel : *Visite Privée* (Actes Sud), *François Halard* (Rizzoli), *La Maison de verre* (ActesSud), *Casa Ghirri* (Kehrer), *The house that Jack built* (Steidl), *Saul Leiter* (Libraryman), *Papa* (Libraryman), *Polaroids Italiens* (Idea / Oscar Humphries), *François Halard 2* (Actes Sud). Il expose régulièrement dans des galeries et musées et était en 2018 le commissaire invité de la foire Design Miami / Basel.

François Halard partage sa vie entre Arles et New York.

Galerie Chenel

Fondée en 1999 quai Voltaire, face au Louvre, la Galerie Chenel est une histoire de famille passionnée de sculpture. Spécialisée dans l'archéologie, avec un fort attachement à la Rome antique, elle présente de façon muséale des oeuvres rares dans un écrin contemporain.

Galerie Catherine & André Hug



40 rue de Seine /
2 rue de l'Echaudé 75006
01 43 26 93 75
galeriehug.com

Terri Loewenthal

Basée à Oakland, Terri Loewenthal étudie dans ses travaux récents les correspondances entre paysage et psyché. Sa dernière série « Psychscapes » explore les vastes étendues de la terre et du ciel, romancées par le mythe éternel d'une Californie utopique. Ces « paysages psychologiques » sont autant de photographies à la chambre réalisées à l'aide d'optiques spécifiquement conçues par l'artiste afin de convertir l'espace en un environnement complexe et suggestif. Terri Loewenthal a exposé dans diverses institutions comme le Yerba Buena Center for the Arts et le Minnesota Street Projects (San Francisco, CA), ou le Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (Berkeley, CA). Ses oeuvres figurent dans de nombreuses collections privées.

Galerie Catherine & André Hug

Créée en 2000 et située au cœur de Saint Germain des Prés, la Galerie Catherine et André Hug a fait le choix de la photographie afin d'explorer le mode d'expression de ce médium. Elle sélectionne des artistes classiques du style documentaire, ou encore ceux qui lui préfèrent une forme fictionnelle, dont les travaux questionnent la réalité, le potentiel narratif de l'image, ou encore l'exploration du rêve qui habite l'homme. Ces dernières années, parmi ses expositions, la galerie a présenté le travail documentaire de la célèbre photographe américaine Susan Meiselas (*Prince Street Girls*, 1976, *Crossings Over the US-Mexican Border*, 1989), la première visite de Raymond Depardon à Manhattan dans les années 80, Le projet évolutif de Philippe Chancel « Datazone », les fictions de Kourtney Roy ou de Reine Paradis, les photos uniques et époustouflantes de détail de l'américaine Joni Sternbach ou les dernières séries de Mona Kuhn en Californie.

Galerie du Crous



11 rue des Beaux Arts 75006
01 40 51 57 88
culture-crous.paris/la-
galerie-du-crous-de-paris

Massao Mascaro *Jardin*

Cailloux éparpillés

Le jour où les hommes et les femmes firent usage de la parole, ils commencèrent aussi à mettre de l'ordre au chaos des sentiments qui habitaient leurs coeurs. En affirmant cela, on ose faire écho à la phrase de la Genèse « Au commencement était le Verbe ». En tant qu'êtres humains, nous commençons à doter nos vies de sens, nous leur donnions une direction, cela nous permettait de conter des histoires et aussi de les transmettre. Les mythes et les histoires étaient nés. À partir de ce moment-là, les êtres humains concevaient le temps. Mais qu'en était-il de l'espace ?

Au commencement, il y avait aussi le Jardin. Un jardin est un espace clos. Le jardin, pour exister, a besoin d'un cadre. Le jardin est le point à partir duquel un lieu devient un paysage. Le jardin est le germe qui favorise l'implantation du foyer, du village, de la ville, de la nation. Le jardin, pourrions nous dire, n'est ni entièrement naturel, ni pleinement humain, se tenant ainsi à égale distance entre l'Homme et Dieu. Les Humains sont des créateurs de jardins tout comme ils sont des conteurs d'histoires. Dans *Jardin*, les photographies de Massao Mascaro traitent simultanément ces deux activités culturelles. Elles incarnent, toutes, les tensions délicates qui se produisent dans l'espace et dans le temps, un moment jamais décisif mais toujours suspendu, de minuscules fenêtres ouvertes sur l'éternité : l'espace entre deux mains, un rayon de lumière sur une branche qui ondule, une brindille prise dans le grillage d'une clôture, le regard mystérieux dans les yeux d'une jeune

femme. La Nature est une invention de l'Homme, une chose avec laquelle nous vivons et qui nous permet de parler de tout ce qui n'est pas humain. La Nature est un paradoxe, mais un paradoxe plein de nostalgie, la seule chose dans le monde étrangère à l'Homme, qui était là avant lui, qu'il n'avait encore ni vue ni nommée. La Nature est ce dont on peut seulement rêver et le jardin est ce lieu que nous avons imaginé pour accueillir nos rêveries. Les jardins sont toujours habités par l'absence ou par les tristes présages de disparition. Tout comme les photographies, qui elles, sont habitées par notre absence. Ce pourrait être la raison pour laquelle il manque toujours quelque chose dans les images de Massao Mascaro, une espèce de vide. Parfois c'est une ombre, un trou noir dans la route, une silhouette incomplète dessinée sur le sol par des bouteilles vides, ou des cailloux éparpillés.

Federico Clavarino

Galerie du Crous

Dédiée à l'émergence artistique, la Galerie du Crous de Paris donne aux jeunes artistes l'opportunité de se confronter au regard de la critique et du public en accueillant chaque année une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives.

Galerie du Crous



11 rue des Beaux Arts 75006
01 40 51 57 88
culture-crous.paris/la-
galerie-du-crous-de-paris

Jonathan Llense *Uncertain life & sure death*

C'est au travers de déambulations dans la ville et de pérégrinations quotidiennes que mon travail prend forme. Guidé par une intuition première, je joue avec mon environnement en composant ou re-composant avec les éléments présents et en faisant fi de toute relation spatio-temporelle, de sorte à accuser une perception nouvelle et ludique.

L'espace urbain ainsi que le cercle privé sont d'inépuisables réservoirs de trouvailles et d'inspiration. J'identifie des systèmes visuels, des formes par défaut, des arrangements et des détournements, dont la puissance évocatrice tient à la récurrence de compositions et de gestes, que je conjugue par la suite avec le réel devant moi. Je m'attache ainsi à représenter aussi bien des personnes que des objets, dans des configurations singulières, mises en scène ou des situations construites en réaction au moment vécu. Les corps, le trivial et le rebut, les éléments naturels ou industriels, singuliers ou anodins, se prêtent à des jeux d'associations formelles, des déplacements sémantiques, des collages en deux ou trois dimensions, photographiés ou présentés tels quels dans l'espace d'exposition.

Par ces gestes archaïques, ces bricolages intuitifs et décomplexés, je restitue toute la théâtralité d'un espace quotidien travaillé par ses usagers. Je témoigne d'un regard amusé sur les choses qui nous entourent, sur ces scénettes de la vie de tous les jours, et révèle le potentiel d'expérimentation jouissive qu'elles réservent.

Galerie du Crous

Dédiée à l'émergence artistique, la Galerie du Crous de Paris donne aux jeunes artistes l'opportunité de se confronter au regard de la critique et du public en accueillant chaque année une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives.

Espace Jörg Brockmann

L'Espace Jörg Brockmann présente une photographie contemporaine depuis une dizaine d'années à Genève.

Depuis fin 2010 il est installé dans le magnifique bâtiment industriel Arcoop à Carouge. La mission de l'Espace Jörg Brockmann est de présenter le travail de photographes émergents ou confirmés, nationaux ou internationaux, à raison de 6 expositions par an. La ligne directrice des travaux proposés s'oriente essentiellement autour de travaux documentaires au sens large. Pousser les frontières quant à la perception et la représentation du médium est un intérêt que s'attache à promouvoir l'Espace Jörg Brockmann.

Galerie Daniel Blau



Chez Galerie Meyer
Oceanic & Eskimo Art
17 rue des Beaux-Arts 75006
01 43 54 85 74
meyeroceanic.art

Daniel Blau
Maximilianstr. 26 80539 Munich
+49 89 297342
danielblau.com

3 under 30

3 Under 30 est la première édition d'un concours lancé par la Galerie Daniel Blau pour soutenir la jeune création. Une opportunité pour les photographes émergents de voir leur travail reconnu et présenté au sein d'une exposition de groupe. Les trois meilleurs candidats, âgés de moins de 30 ans, seront désignés le 14 août après examen de leur dossier.

Galerie Meyer Oceanic Art & Eskimo Art

Fondée en 1980 par Rita Alix Meyer, la Galerie Meyer est dirigée depuis 1981 par son fils Anthony JP. Meyer. Elle se consacre aux arts anciens et traditionnels des cultures du Pacifique et édite de nombreux catalogues d'exposition ainsi que des ouvrages de référence sur l'art océanien. En 2010, la galerie ouvre un nouveau volet dédié aux formes artistiques archaïques des cultures Eskimo.

Galerie Daniel Blau

Daniel Blau a ouvert sa première galerie en 1990 dans le sous-sol d'une ancienne boulangerie de Munich. Aujourd'hui installée sur Maximilianstraße, la galerie est spécialisée en art moderne et contemporain. Fidèle à sa réputation, il a récemment découvert des tirages d'époque par Margaret Bourke-White, Robert Capa, ou encore Weegee. Les photographies exposées sont pour une grande part inédites, et certaines d'entre elles ont été attribuées à leur auteur pour la première fois.

Galerie Eric Mouchet



45 rue Jacob 75006
01 42 96 26 11
ericmouchet.com

Blin – Hugues

Au commencement il y avait un ensemble de céramiques. Toutes nées d'un même créateur, Jacques Blin (1920-1995), un ancien ingénieur en aéronautique devenu céramiste au début des années 1950. Pichets, pieds de lampes, pots et autres vases sortis de l'atelier de Blin se reconnaissent aisément par les motifs qui les ornent : animaux ou végétaux, incisés dans la terre sèche, réduits à quelques traits, entre formes identifiables et symboles elliptiques. Les pots eux-mêmes, parfois d'allure biomorphique, sont émaillés de couleurs délibérément éteintes, orange pâle, vert délavé, bleu tendant vers le blanc, qui renforcent l'effet d'archaïsme propre aux sujets gravés. On songe, devant les céramiques de Blin, à cet hippopotame bleu que l'on trouvait dans certaines tombes de l'Égypte antique, merveilleux objet tiré de l'au-delà. C'est à cette rêverie touchant au primordial que le travail récent de Bertrand Hugues a donné une forme nouvelle. Cet homme pour qui une feuille tombée de sa branche suffit d'ordinaire à faire naître un monde, a trouvé dans l'œuvre de Blin des ressources propices à engendrer d'étranges images. Non qu'il ait cherché à imiter l'art du céramiste – la fidélité au réel n'est pas son genre –, mais plutôt parce que, chez celui-ci, Hugues a rencontré des formes qui s'offraient à lui à la manière de possibles esquisses. Des formes déjà là, en attente de celui qui saurait, par de savantes métamorphoses, les faire éclore sous l'allure d'œuvres nouvelles.

Galerie Eric Mouchet

Collectionneur et marchand d'art moderne, Eric Mouchet propose une programmation variée, basée sur des artistes sélectionnés pour la rigueur, la pertinence et la poésie de leur travail, sous toutes leurs formes. Eric Mouchet a installé sa galerie au 45 rue Jacob en vue de contribuer à l'épanouissement de la culture contemporaine.

Galerie Folia



13 rue de l'Abbaye 75006
01 42 03 21 83
galerie-folia.fr

Eugenia Maximova *The places you called home*

The places you called home fait dialoguer deux séries de la jeune photographe bulgare Eugenia Maximova : *Kitchens stories from the Balkans* et *Of Time and Memories* et interroge ainsi le rôle des espaces de vie intimes, de la cuisine en particulier, dans notre lien au passé, à l'histoire, à une mémoire à la fois personnelle et universelle.

La nourriture, plus que tout autre chose, nous relie les uns aux autres dans un esprit de communion, de partage, d'humanité. Besoin physiologique, routine quotidienne et triviale, elle est aussi rituel, cérémonie, offrande, elle est constitutive de notre identité, de notre culture, de notre H(h)istoire. Ainsi les traditions culinaires des Balkans rassemblent-elles les peuples au-delà des frontières et des conflits qui les ont déchirés. Cuisines, chambres, natures « mortes », papiers peints, toiles cirées... Par l'intelligence du cadrage, l'agencement des formes, l'harmonie des couleurs... Eugenia Maximova insuffle au banal, au kitsch, voire à la laideur une beauté picturale qui invite à la contemplation. Elle parvient à extraire de la superficialité sa profondeur, du quotidien sa charge de mystère, du silence le grésillement des aliments dans les casseroles.

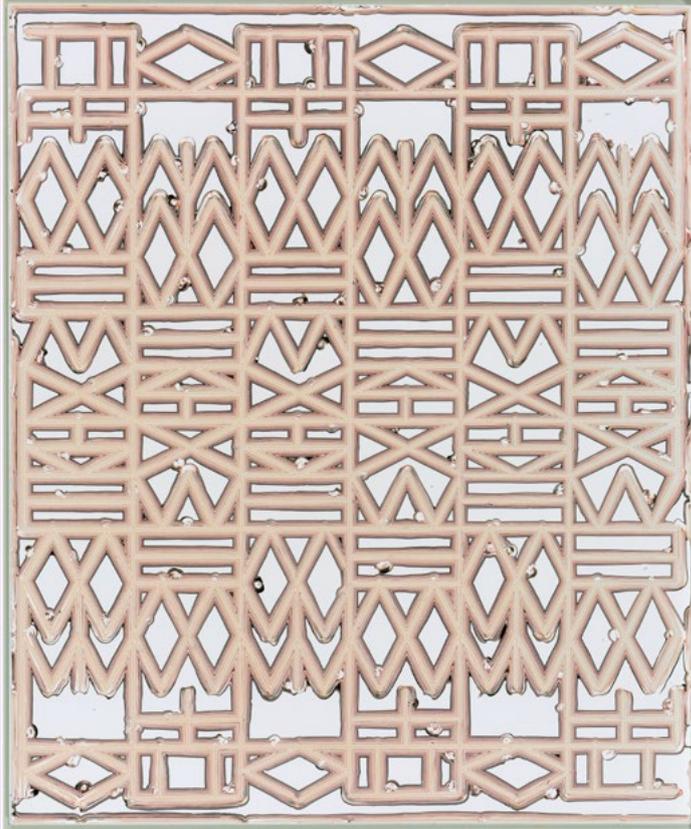
Ses compositions, dénuées de personnages, semblent pourtant grâce à la puissance du hors champ, habitées d'une présence humaine. Avec une distance délicate, l'artiste nous invite à pénétrer dans ces espaces de vie, à imaginer le quotidien de ces peuples dont l'identité, héritière de la domination ottomane puis bolchévique, est encore à construire.

Les œuvres d'Eugenia Maximova incarnent l'esprit des Balkans aujourd'hui, où subsistent les stigmates de l'ère communiste, mais aussi l'optimisme, la résilience d'une culture riche et complexe.

Galerie Folia

Ouvert à Paris au printemps 2016, Folia est un lieu qui rassemble les arts, notamment la photographie et la littérature, et place le livre au centre de sa démarche. Réunissant à la fois une galerie d'exposition, une bibliothèque et un lieu de rencontres, d'événements et de conférences, Folia offre tout au long de l'année une expérience multiple de la photographie, pour les professionnels, les passionnés et les amateurs. Des rencontres, conférences et tables rondes réunissent régulièrement des artistes, auteurs, philosophes et économistes pour une approche vivante des arts de l'image.

Galerie Gimpel & Müller



12 rue Guénégaud 75006
01 77 16 06 01
gimpel-muller.com

Gundi Falk et Pierre Cordier

En novembre 1956, le plasticien Pierre Cordier (né à Bruxelles en 1933) met au point le «chimigramme», un procédé combinant la physique de la peinture (huile, vernis, cire) et la chimie de la photographie (émulsion photosensible, révélateur, fixateur). Cette invention, désignant à la fois la technique et l'image qui en résulte, ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de la photographie : sans recours à l'appareil photographique ni à l'agrandisseur, et en pleine lumière, elle produit non pas des tirages, mais des pièces uniques. Les carnets de Pierre Cordier, alchimiste virtuose, en disent long sur le jeu expérimental auquel il se livre depuis plus de cinquante ans, et témoignent de la part grandissante de hasard dans un savoir-faire a priori très contrôlé : « Dans le chimigramme, la forme est l'aboutissement d'un processus : elle n'existe pas en soi, ni en moi, attendant d'être déposée sur la surface; elle naît de l'expérience même ».

La rencontre en 2011 avec Gundi Falk (née à Salzburg en 1966) incite Pierre Cordier à reprendre sa production. Ensemble, ils créent des œuvres cryptées « à quatre mains », inspirées de la pensée de Nietzsche ou de partitions musicales dont on ne perçoit qu'un labyrinthe de motifs.

Galerie Gimpel & Müller

La Galerie Gimpel & Müller présente et défend essentiellement la peinture abstraite d'après-guerre. Trois tendances sont privilégiées : l'abstraction géométrique, l'abstraction lyrique et le cinétisme.

Galerie l'Inlassable



18 rue Dauphine 75006
01 73 74 75 45
galerielinlassable.com

Caroline Corbasson

Caroline Corbasson est une artiste plasticienne née en 1989. Elle développe depuis plusieurs années un travail interrogeant les relations entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, en puisant son inspiration dans les sciences. Ses dessins, sculptures et films scrutent minutieusement les mystères de l'Univers. Ses collaborations avec plusieurs observatoires et laboratoires ont donné lieu à des travaux portant un regard poétique et décalé sur la recherche.

Andréa Montano est un photographe né en 1990. Son travail est nourri par la peinture, la lumière et les instants suspendus des toiles de Vermeer, le clair-obscur de Caravage, et plus largement la représentation du corps à travers les siècles. Il s'intéresse aux humains et au désir qui les anime. Sa pratique, exclusivement argentique et au moyen format, aboutit souvent à des tirages qu'il réalise lui-même en laboratoire.

Pour cette exposition, ils s'associent et conçoivent une série de photogrammes. Leurs pratiques se rejoignent grâce à leur intérêt commun pour la botanique. En juillet 2020, Caroline Corbasson et Andréa Montano collectent des plantes et constituent un herbier dans le Parc National des Cévennes. Cette Réserve de Ciel Étoilé (RICE) demeure l'un des rares endroits en France et dans le monde où l'on peut encore observer les étoiles grâce à l'absence de pollution lumineuse. Ces plantes précieuses qui ont grandi à la lumière des astres se voient ainsi archivées dans cette série photographique qui questionne notre rapport à la flore et au ciel.

Galerie l'Inlassable

Fondée en 2012 par John Ferrère, l'Inlassable est une galerie d'art contemporain exposant des artistes internationaux émergents et établis. Une ligne libre de programmation suivie par Monteverta, son second espace rive droite.

Galerie Madé



30 rue Mazarine 75006
01 53 10 14 34
galeriemade.com

Lucile Boiron

Womb

Lucile Boiron explore et épuise des fragments de chairs, des instants où la nature de l'homme apparaît pour ce qu'elle est avant tout, corruptible. Loin de dresser un inventaire de la révolusion, elle interroge la vérité biologique des corps, réponse photographique à la question du bon et du mauvais goût. À nous qui ne le voyons plus, le corps rappelle sa véritable condition, un territoire porteur d'états partagés mais uniques, vecteur des traces d'histoires que seules les peaux éprouvées comprennent. (...)

Festin visuel, vision cannibale, bonheur d'arracher et de déchiqueter. Les femmes photographiées par Lucile Boiron dévorent le monde depuis le siège du sensible. Le gros plan conduit au coeur même de l'origine. La scène se joue depuis des temps immémoriaux, avec une jouissance inexplicable, avec les mains, à l'aide des mandibules et de tous les muscles. Toutes jouent avec délectation les moments de redécouverte du sauvage. (...)

L'ambivalence séduisante du laid et du répugnant suscite un plaisir à rejouer l'animalité et la jouissance morbide de la contemplation. Asticots grouillants, viande crue, fruits en décomposition, ces images lancinantes obsèdent autant qu'elles révoltent.

François Cheval

Galerie Madé

La galerie Madé est spécialisée dans la représentation d'artistes photographes depuis plus de dix ans. Elle a exposé les travaux de Marguerite Bornhauser, Camille Vivier, Alain Duplantier, Alan Eglinton, Mark Steinmetz, Andrea Modica...

Galerie Patrice Trigano



4bis rue des Beaux-Arts 75006
01 46 34 15 01
galeriepatricetrigano.com

Dialogue autour du nu féminin

*Lucien Clergue, Monika Czosnowska,
Françoise Huguier, Marie Jo Lafontaine*

Commissaire Caroline Smulders

Dans cette exposition dont le commissariat a été confié à Caroline Smulders, le regard amoureux d'un homme sera confronté à celui de trois femmes bien connues pour avoir fait du Nu féminin un des temps forts de leur œuvre. L'intimité dévoilée livrera ses mystères dans des situations qui des nus de la mer nous mènera aux bains de Saint-Josse.

Galerie Patrice Trigano

Après avoir défendu depuis plus de vingt ans l'Art Surréaliste, l'abstraction des années 1950, le Pop Art et le Nouveau Réalisme, la galerie Patrice Trigano alterne aujourd'hui des expositions de grands maîtres du 20ème siècle tels que Matisse, Michaux, Miro, Picabia, Picasso et des expositions d'artistes contemporains à renommée internationale tels que Carmen Calvo, Chu Teh-Chun, Lucien Clergue, Allen Jones, Mel Ramos, Manolo Valdés et les artistes du monde arabe Meriem Bouderbala et Halim Al Karim.

Rubis Mécénat hors-les-murs



12 rue Guénégaud 75006
01 77 16 06 01
rubismecenat.fr

Lindokuhle Sobekwa et Cyprien Clément-Delmas

DALESIDE

Commissaire Valérie Fougeirol

Depuis 2015, le photographe et réalisateur français Cyprien Clément-Delmas et le photographe sud-africain Lindokuhle Sobekwa développent un travail photographique documentant Daleside, une banlieue afrikaner située au sud-est de Johannesburg en Afrique du Sud.

En l'espace d'une décennie, Daleside est devenue un lieu d'isolement, une ville fantôme. Ensemble, les deux photographes ont dressé un portrait de Daleside, abordé les lieux et les habitants, en majorité des mineurs ou petits paysans, réveillant leurs rêves ou dévoilant leur désarroi. Devant l'objectif de Cyprien Clément-Delmas, les personnages offrent une digne présence nourrie d'un rêve déconnecté de la réalité. Au-delà de l'implacable binarité noir-blanc, les portraits en paysage de Lindokuhle Sobekwa saisissent la même pauvreté pour les blancs et les noirs : ce sont là des oubliés de nos sociétés, perdus dans l'impasse d'un non-avenir. Ce portrait en miroir de Daleside offre un riche corpus dont la lecture saisissante s'accomplit par paires d'images ou isolément.

Cyprien Clément-Delmas a été l'un des mentors du jeune photographe Lindokuhle Sobekwa dans le cadre du projet *Of Soul and Joy* mené par Rubis Mécénat à Thokoza, en Afrique du Sud. Ce dernier est depuis devenu associé de l'agence Magnum. La série Daleside fera l'objet d'une édition publiée par GOST books en novembre 2020.

Rubis Mécénat

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, promeut depuis 2011 la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus de communautés défavorisées dans certains pays du Groupe. Parallèlement il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe, en association avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

Sékolène Brossette Galerie



15 rue Guénégaud 75006
09 87 03 00 65
segolenebrossette.com

Fabien de Chavanes *La Grande Année*

Depuis la révolution numérique, de nouveaux langages de programmation se mettent en place. L'intelligence artificielle se met au service de la traduction automatique et universelle et nous aiderait à nous rapprocher d'une époque où nous parlions tous la même langue, avant Babel. Au même titre que ceux qui ont voulu construire cette tour, nous avons voulu aller très haut, très loin, trop loin, dictés par notre propre nature. Il existe cette nouvelle quête de la vie éternelle. Il y a un rapport au monde, un positionnement de l'être humain dans son habitacle qui est entrain de bouger. Est-ce que ce mouvement va vers un changement ou juste vers un retour aux sources ? Dans la Grèce antique, les stoïciens défendaient une vision du monde avec un temps cyclique : après plusieurs milliers d'années « la Grande Année », une même suite d'événements se répète, identique à la précédente, avec des éléments recomposés. Et si nous revenions à ce temps-là ?

A travers les autoportraits de Fabien de Chavanes, il ne parle pas de lui mais de l'Homme avec un grand H. L'homme représenté ici n'est plus de chair et de sang, il est une représentation, un symbole qui s'apparente à de la sémiologie. Sauf qu'ici Fabien de Chavanes crée son propre langage, un langage universel qui sert d'écho à notre condition mortelle, notre condition physique. Dans chacune de ses œuvres, la dualité de l'être se meut dans l'espace, un espace infini où le temps n'est plus linéaire, semblable à celui des stoïciens. La forme globale tend vers une figure géométrique conçue par des règles très strictes : une limite qui forme un cadre à cet électron libre.

Cette dualité ne concerne pas que l'être mais aussi le statut d'œuvre d'art avec lequel l'artiste doit composer. Fabien de Chavanes tente de sortir de la dimension plane de la photographie sans jamais oublier qu'à l'origine de cette œuvre, c'est avant tout une performance et une installation.

Sékolène Brossette

Sékolène Brossette Galerie

Depuis 2019, la galerie est située au 15 rue Guénégaud, dans le 6^e arrondissement, juste en face de la Monnaie de Paris. Un espace né de la relation privilégiée qu'elle entretient avec les artistes qu'elle défend, et qui s'appuie sur la confiance établie par une volonté mutuelle de travailler ensemble sur le long terme.

Elle a pour vocation de placer la photographie et le dessin dans l'art contemporain qui sont la plupart du temps cloisonnés comme en témoigne l'offre des salons et des maisons de vente aux enchères.

Lusted Men Project Space



8 rue Perronet 75007
lustedmen@hotmail.com
Instagram @lustedmen

Lusted Men

À la croisée de l'art, de la recherche et du manifeste, *Lusted Men* est une enquête initiée à l'été 2019 avec pour objectif de combler un vide : celui laissé par les photographies érotiques d'hommes*. En avez-vous déjà vues ? Beaucoup ? Ces images existent, elles sont mêmes nombreuses, mais elles restent souvent cachées dans les tiroirs ou les imaginaires. Car l'érotisme est un champ principalement associé à la féminité. La culture visuelle a en effet appris aux femmes à se mettre en valeur, à se laisser observer et à se dévoiler face caméra. Comme le disait le critique d'art John Berger dans sa série télévisuelle *Voir le voir*, diffusée par la BBC en 1972, là où « l'homme agit, la femme paraît. Les hommes regardent les femmes, les femmes se regardent être regardées ».

En partant de ce constat, et souhaitant y offrir une alternative, *Lusted Men* a lancé une collecte de photographies érotiques d'hommes*, ouverte à tous et toutes, professionnel.le.s et amateur.trice.s – indépendamment de leur genre ou de leur orientation sexuelle. Allant du nu réalisé en studio à la spontanéité du selfie post-coïtal, plus de 230 contributions ont répondu à cet appel. Ainsi réunies, ces images viennent enrichir le champ des représentations masculines, déjà merveilleusement investi par la photographie homoérotique. Elles entament, du même coup, une nouvelle archive visuelle de l'intimité contemporaine.

Depuis cette enquête initiale, *Lusted Men* s'est fédéré en un collectif ouvert et fluide, composé d'une dizaine d'artistes et

de chercheurs.euses. Ses membres prennent leurs quartiers à Saint-Germain-des-Prés pour révéler l'intégralité de cette collecte inédite au grand public.

*ou de personnes s'identifiant comme tel.les

Un projet de Flora Bleibt, Lucie Brugier, Salomé Burstein, Laura Lafon et Morgane Tocco

SEPTIEME Gallery



31 rue de l'Université 75007
06 72 14 26 28
septiemegallery.com

Andrew Tshabangu

L'évidence des choses

Commissaire Simon Njami

Les photographies d'Andrew Tshabangu sont discrètes, dans le sens où l'auteur s'attache à nous révéler un monde qui lui est familier. Elles ne font pas bruit, au sens où l'entendait Roland Barthes, parce qu'elles se refusent à être démonstratives. Elles se contentent, avec humilité et subtilité, de pointer du doigt, pour reprendre une expression chère à James Baldwin, l'évidence des choses que l'on ne voit.

Simon Njami

SEPTIEME Gallery

SEPTIEME Gallery est une galerie d'art contemporain qui ouvre ses portes à Paris en octobre 2019, fondée par Julie Banâtre et Léa Perier Loko.

SEPTIEME Gallery propose une nouvelle définition de la galerie par un engagement latent et une indiscipline ciblée et mesurée. Cette vision s'exprime à travers un décloisonnement des idées et des pratiques, une large diffusion à l'international de ses artistes, le déclenchement de collaborations inattendues et une ouverture aux nouvelles rencontres. Les artistes représentés par la galerie partagent un sens critique affuté et une volonté de dépasser les confins du geste, du médium et de la pensée à travers un langage universel.

Librairie des Alpes



14 rue de Seine 75006
01 43 26 53 09
galerie-ba.com

Guy Le Querrec *Sur la piste de Big Foot*

« Ces photos allumeront un feu dans votre esprit, un feu qui durera toujours, si vous êtes un être humain digne de ce nom »

Jim Harrison

Cent ans après le massacre de Wounded Knee en 1890, où l'armée américaine assassina le chef Big Foot et les siens, les cavaliers lakotas (Sioux) repartent sur les traces de leurs ancêtres. Guy Le Querrec de Magnum Photos, entraîné par Jean Rochard, fait partie de la troupe. Il a suivi la totalité de cette chevauchée par un froid polaire dans le décor de neige des montagnes du Dakota : « J'ai appris deux mots, froid et courage ».

Librairie des Alpes

Livres rares, topo-guides introuvables, cartes anciennes, gravures originales, objets de curiosité, tirages vintage ou contemporains... la Librairie des Alpes est depuis 1933 le camp de base des amoureux de la montagne.

DATES ! Du 11 au 15 novembre 2020

Bar Sasori サソリ



15 rue Guénégaud 75006

Bar Sasori サソリ

Un projet d'Emilie Lauriola

Rencontres, exposition, sélection de livres rares,ancements et signatures seront au programme du Sasori, une adresse clandestine librement inspirée du légendaire Kodoji Bar, ouvert depuis 1974 dans le 'Golden Gai' de Tokyo. Aujourd'hui connu comme le "bar des photographes", ce point de rencontre de la communauté est toujours un lieu vibrant dédié à la fête et à la photo. Dans ses murs exigus, artistes, galeristes, éditeurs et collectionneurs se rencontrent autour d'un verre, de ses expositions et sa collection de livres. Rendant hommage à son esprit et son histoire, le bar Sasori revisitera à travers sa programmation et au prisme du saké cette histoire alternative de l'édition et de la photographie japonaise. Lieu secret. Programmation complète à venir.

Contact

contact@
photosaintgermain.com

facebook.com/photosaintgermain
instagram.com/photosaintgermain
#photosaintgermain

Presse

Retrouvez le programme, les communiqués
et visuels presse HD sur

photosaintgermain.com/presse

mot de passe : psg2020

Agence Relations Media
Catherine & Prune Philippot

+33 1 40 47 63 42

cathphilippot@
relations-media.com

prunephilippot@
relations-media.com

Opening

Photo*Saint*Germain 2020

jeudi 5 novembre
de 16^h à 21^h

photosaintgermain.com

BUREAU BAILLET avocats

BUREAU BAILLET avocats
28 cours Albert 1^{er} 75008
bureaubaillet.com



BUREAU BAILLET est une société de services en droit des affaires disposant d'un savoir-faire apprécié et reconnu dans le monde de l'architecture et, plus généralement, par les créateurs, les entrepreneurs et les différents acteurs économiques à fort potentiel qu'elle accompagne au quotidien.

Fondée en 2017 par Etienne Baillet, avocat, BUREAU BAILLET s'attache avec enthousiasme à soutenir l'audace et la créativité de ses clients en privilégiant une approche résolument opérationnelle tant lors de la négociation et du suivi contractuels qu'à l'occasion de l'élaboration et du pilotage de stratégies juridiques et de développement à plus long terme.

Outre une réactivité et un niveau d'exigence élevés, BUREAU BAILLET propose une approche innovante du métier d'avocat en fédérant des compétences pluridisciplinaires et transverses.

C'est pour satisfaire une soif sincère de découvrir, mais aussi de comprendre le monde qui nous entoure, que BUREAU BAILLET a souhaité poursuivre le partenariat initié par Etienne Baillet en 2016 avec le festival PhotoSaintGermain, en s'engageant désormais comme mécène aux côtés de toute l'équipe du festival.

Au-delà d'une volonté de soutenir l'art de la photographie, il s'agit surtout pour BUREAU BAILLET d'œuvrer au partage de regards précieux sur notre société avec le plus grand nombre.



ADAGP
11 rue Duguay Trouin 75006
01 43 59 09 79
adagp@adagp.fr
adagp.fr

PHOTOGRAPHES ! DANS VOTRE OBJECTIF, LA PRIORITÉ : VOS DROITS COLLECTIFS

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 138 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Plus de 64 000 photographes du monde entier sont représentés par l'ADAGP, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France et dans le monde.

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (photocopies, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...). Si vous le souhaitez, l'ADAGP peut gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur internet... Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de revente de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24€ et ne nécessite aucune cotisation annuelle. Les frais de gestion de l'ADAGP sont de 10% sur les droits collectifs.

Vous aussi, rejoignez l'ADAGP et percevez vos droits d'auteur.

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



La Saif
82 rue de la Victoire 75009
01 44 61 07 82
saif.fr

PHOTOGRAPHES,
ADHÉREZ POUR FAIRE VALOIR VOS DROITS !

La Saif – Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe – est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels, elle représente aujourd'hui plus de 7000 auteurs, dont 4500 photographes.

Ses sociétaires sont les auteurs qui la rejoignent en achetant une part sociale de 15,24 € et participent démocratiquement à ses décisions lors de l'assemblée générale annuelle, au conseil d'administration et dans les commissions. Les ayants droit peuvent également adhérer à la Saif.

Adhérer à la Saif c'est pouvoir bénéficier des « droits collectifs ». La loi a instauré une gestion collective de certains droits, en raison de l'impossibilité pour un auteur de gérer seul les exploitations multiples qui sont faites de ses œuvres. Avec le foisonnement des nouvelles techniques de production, de diffusion et de stockage des images, le législateur institue régulièrement des nouveaux droits gérés collectivement par les sociétés d'auteurs.

Actuellement ces droits collectifs sont :

- la copie privée audiovisuelle et numérique : créée en 1985, la rémunération des auteurs pour copie privée est une exception au droit d'auteur qui fait l'objet d'une compensation financière, elle vient compenser l'autorisation qui est faite à chaque personne de réaliser pour son usage privé des copies des œuvres. D'abord éligible sur les supports audiovisuels, elle est étendue depuis 2001 aux supports numériques ; cette rémunération sert aussi à soutenir des manifestations culturelles partout en France. 25 % du montant total de la rémunération pour copie privée finance ces manifestations dans l'intérêt général
- le droit de reprographie : rémunération perçue pour les photocopies des œuvres publiées dans la presse ou l'édition
- la retransmission par câble : rémunération au titre de la reprise des émissions de télévision sur les réseaux câblés
- le droit de prêt public : rémunération au titre du prêt de livres en bibliothèque

Ces différentes exploitations génèrent des revenus supplémentaires qui vous sont reversés par une société d'auteurs : la Saif !

La Saif peut également gérer vos droits individuels comme le droit de reproduction et de présentation publique, elle peut négocier pour vous des accords généraux avec les diffuseurs (télévision et internet, ...) et elle a été agréée par le Ministère de la Culture pour gérer le droit de suite (rémunération sur la revente publique des tirages originaux dans les salles de vente et les galeries).

Depuis sa création la Saif œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales (Ministère de la Culture, Parlement, CSPLA, Union Européenne...) pour faire entendre la voix des auteurs.



L A C C O L A D E

L'Accolade Résidence
157 boulevard Saint-Germain 75006
laccoladeresidence@gmail.com

L'Accolade Résidence est une résidence d'artiste située à Paris, au coeur de Saint-Germain des Prés.

Elle a pour mission de :

- favoriser le dialogue entre la richesse du patrimoine parisien et la création contemporaine internationale.
- encourager la réflexion et soutenir la production artistique autour de quatre thèmes fondateurs : le féminin, l'eau, la fragilité du vivant et le mariage.

L'Accolade consiste en deux appartements d'époque Consulat, l'un servant d'atelier, l'autre destiné à accueillir des personnalités du monde de l'art, ainsi que des événements privés et informels suivant la tradition française des salons littéraires.