

Sophia Fassi



Sophia Fassi est née en 1992, elle vit et travaille à Paris. Sa sortie de l'École des beaux-arts de Paris en 2020 (ateliers de Dominique Gauthier, François Boisrond et James Bloedé qui l'a initiée à la pratique du dessin).

C'est au cours de ses études que cette jeune artiste aux origines franco-marocaines découvre sa passion pour l'histoire de l'art enseignée par François-René Martin. Le Louvre, devient alors sa seconde école et elle se livre avec bonheur à la copie des Anciens, comme Titien et Poussin. Sur certaines de ses œuvres, l'on retrouve l'influence des maîtres romantiques comme Delacroix mais aussi les héritiers du réalisme à l'instar de Courbet et Manet, eux-mêmes admiratifs des maîtres espagnols du Siècle d'or. Son portrait de *Monika, Avenue de Suffren* est en cela un hommage au *Torero* de Manet qui sublime la mort avec l'emploi du noir et de couleurs froides. Par une grande maîtrise de la peinture à l'huile et de ses dons de coloriste,

Sophia Fassi construit ses compositions à partir d'un solide dessin dans l'héritage de la grande peinture avec des sujets qu'elle transpose dans une lecture humaniste et contemporaine.

La figure humaine et le portrait sont au centre de ses recherches picturales qui magnifient la densité de la matière par un travail de la touche personnelle pour un rendu réaliste.

Sophia Fassi was born in 1992 and lives and works in Paris.

We first came across Sophia Fassi's work when she graduated from the École des Beaux-Arts in Paris in 2020 (in the workshops of Dominique Gauthier, François Boisrond and James Bloedé, who introduced her to the practice of drawing).

It was during her studies that this young artist of Franco-Moroccan origin discovered her passion for art history, taught by François-René Martin. The Louvre became her second school, and she happily devoted herself to copying the Ancients, such as Titian and Poussin. Some of her works show the influence of Romantic masters such as Delacroix, but also the heirs of Realism like Courbet and Manet, who themselves admired the Spanish masters of the Golden Age. Her portrait of *Monika on Avenue de Suffren* is a tribute to Manet's *Torero*, which sublimates death through the use of black and cold colours. With her mastery of oil painting and her talent as a colourist, Sophia Fassi builds her compositions from a solid drawing in the heritage of great painting, with subjects that she transposes into a humanist and contemporary interpretation.

The human figure and the portrait are at the centre of her pictorial research, which magnifies the density of the material by working on the personal brushstroke to achieve a realistic rendering



Descente de Croix par des Hooligans, 2020, huile sur toile, 162 x 130cm
Collection particulière, France.



Le Transport du Christ vers le tombeau, Titien, vers 1520





Sergei, 2022, huile sur toile, 100 x100 cm



Monika, avenue de Suffren, 2023, huile sur toile, 97x162cm



Edouard Manet, L'homme mort, vers 1864, huile sur toile 75,9 x 153,3 cm



*La Vénus de Transylvanie, 2022-2024, huile sur toile, 89 x 146,5 cm.
Collection particulière, Etats-Unis.*



Cinq femmes, 2022, huile sur toile, 195,5 x 130cm



La question, 2022-2024, huile sur toile, 81.5x65 cm,



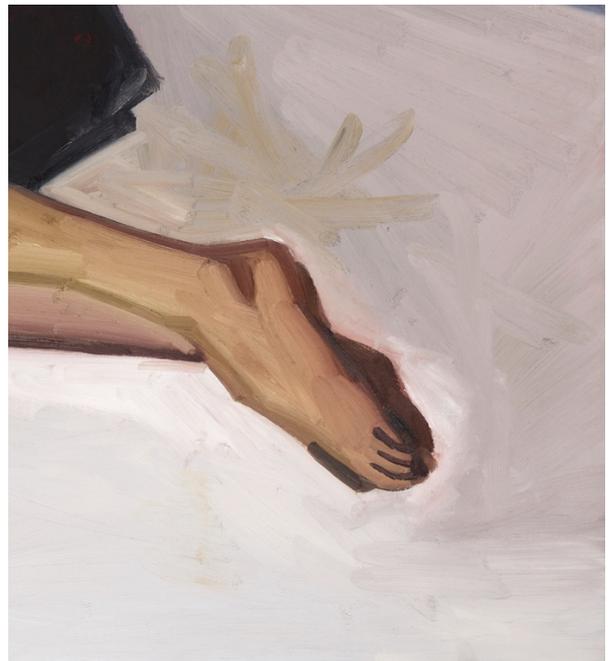
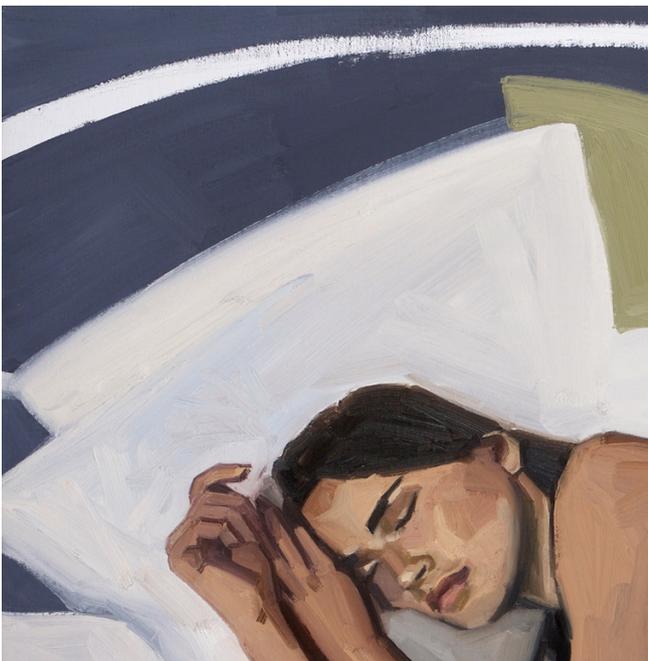
La fille du métro II, 2023, huile sur toile, 116 x 89



Le Métro. L'enfant endormi, 2023, huile sur toile, 73.5x60 cm



*La coiffure, 2022, huile sur toile, 100 x 100cm
Collection particulière, Brésil.*



La sieste 1, 2024, huile sur toile, 114 x 146cm



Petite fille, 2024, huile sur toile, 100 x 80cm

Vues de l'exposition, Sophia Fassi, Galerie Berthet-Aittouarès. Mars 2024





Diplôme de l'école Nationale des Beaux Arts, 2020

Dates

1992 - Naissance à Paris.

2020- Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris.

2021 - **A Première vue**, Galerie Berthet-Aittouarès.

Même pour le simple envol d'un papillon, tout le ciel est nécessaire, Fondation Francès, Senlis.

Exposition collective de la Société Générale et Prix de la Société Générale, Paris.

2024- **Face au visage**, exposition de groupe, Galerie Berthet-Aittouarès.

Première exposition personnelle, Galerie Berthet-Aittouarès.

2025- **8 femmes**, exposition de groupe, Galerie Berthet Aittouarès.



Gaia endormie, 2023-2024, huile sur toile, 65 x 81cm.

Collection particulière, France.