

TROIS FEMMES EN COULEURS

EXPOSITION DU 3 JUIN AU 10 JUILLET 2021



MARIE-CLAUDE BUGEAUD



ANNE FERRER



VERA MOLNAR
au 29 rue de Seine

TEMPS FORTS DE SAINT GERMAIN DU 3 AU 6 JUIN

VERNISSAGE LE 3 JUIN 2021

Défilé « bêtes galantes » Anne Ferrer rue des Beaux-Arts

JEUDI DES BEAUX-ARTS

PARIS WEEKEND GALLERY



CONTACT :

ODILE AITTOUARES 06.15.12.20.10

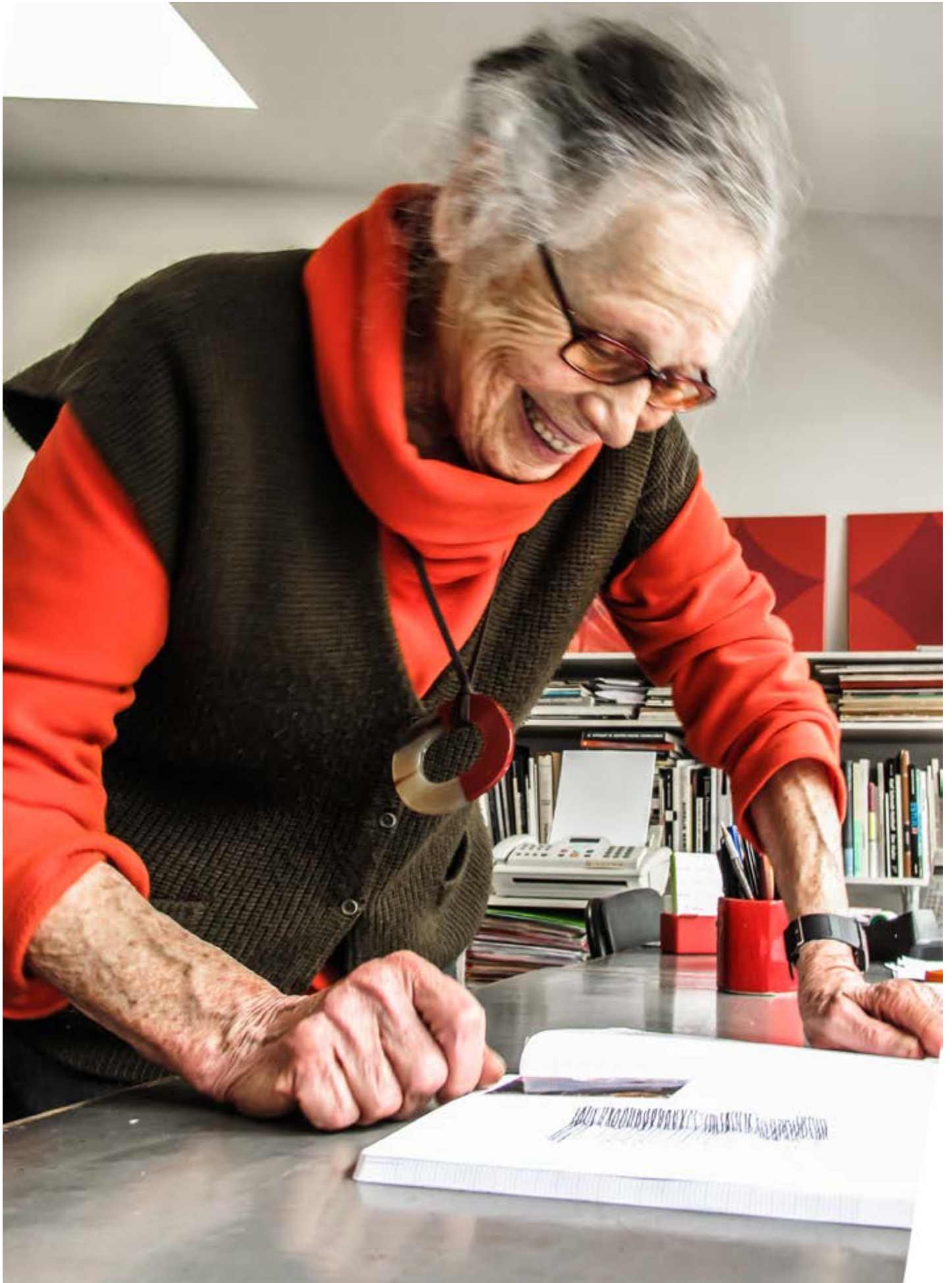
Visuels HD à disposition sur demande

Trois femmes en couleurs

Que viennent faire ensemble ces trois artistes au travail si dissemblable ? La première, Vera Molnar, est une pionnière de l'art numérique, pratiquant un art résolument abstrait où les algorithmes prennent l'allure d'une musique secrète, là où Marie-Claude Bugeaud conjugue médiums et motifs, se jouant des frontières entre figures et formes abstraites, comme elle se joue des distinctions entre couleur et ligne, forme et fond, peinture et collage. Quant à Anne Ferrer, si formes découpées et couleurs sont aussi ses outils, c'est au profit d'une sculpture souvent monumentale, volontiers biomorphe, où le burlesque vient se mêler à l'effroi. Les ciseaux sont leur outil commun : celui qui coupe, celui qui dessine, celui qui fend, celui qui bâtit.

Alors, pourquoi les mettre ensemble ? Parce que ce sont trois artistes femmes, de trois générations ? Parce que ce sont trois artistes qui vivent leur pratique à la façon d'une expérience sans fin, toujours à réinventer ? Tout cela est vrai, mais tout cela est un peu réducteur, car la plus grande vertu d'un tel rapprochement c'est précisément d'aiguiser, par leurs irréductibles différences, ce qui fait la singularité de chacune de ses altérités. Trois artistes : une + une + une.

Pierre Wat



Vera Molnar

1946

Musée Helmhaus de Zürich

1970

Début de l'art numérique
avec la création du
«programme Molnar»

2012

Rétrospective 1942-2012,
Musée des Beaux-Arts,
Rouen

2017

MoMA, New York

2021

Exposition - Château de
Mouans, Mouans-Sartoux

2021

Exposition «Elles font l'abs-
traction» - Centre
Pompidou

Vera Molnar est née à Budapest, Hongrie. En 1947 à peine diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Budapest elle reçoit une bourse pour séjourner à Rome, de là elle rejoint Paris, où elle s'installe définitivement.

Vera Molnar réalise ses premières peintures non figuratives en 1946.

Elles sont présentées pour la première fois à l'exposition Kokrete Kunst au Musée Helmhaus de Zürich où l'invite son ami Max Bill.

Dès 1968, Vera Molnar utilise l'ordinateur, la table traçante pour produire ses dessins. Dans les années 70' elle développe le «programme Molnar» considéré comme le début de l'art numérique. Vera Molnar à travers ces recherches expérimentales, donne une réponse à son principal questionnement sur la sérialité et sur le rôle du hasard.

Elle est considérée comme une pionnière de l'art numérique.

La galerie Berthet-Aittouarès lui a consacré deux expositions personnelles :

- 2016 - Vera Molnar 1% de désordre ou la vulnérabilité de l'angle droit, catalogue avec un texte de Serge Lemoine, et une vidéo documentaire d'Odile Aittouarès.

- 2019, Vera Molnar, Dürer, Cezanne, Klee, affinités particulières, avec la participation de Vincent Baby.



Vera Molnar
Mine de plomb et collage
241101
25 x 25 cm



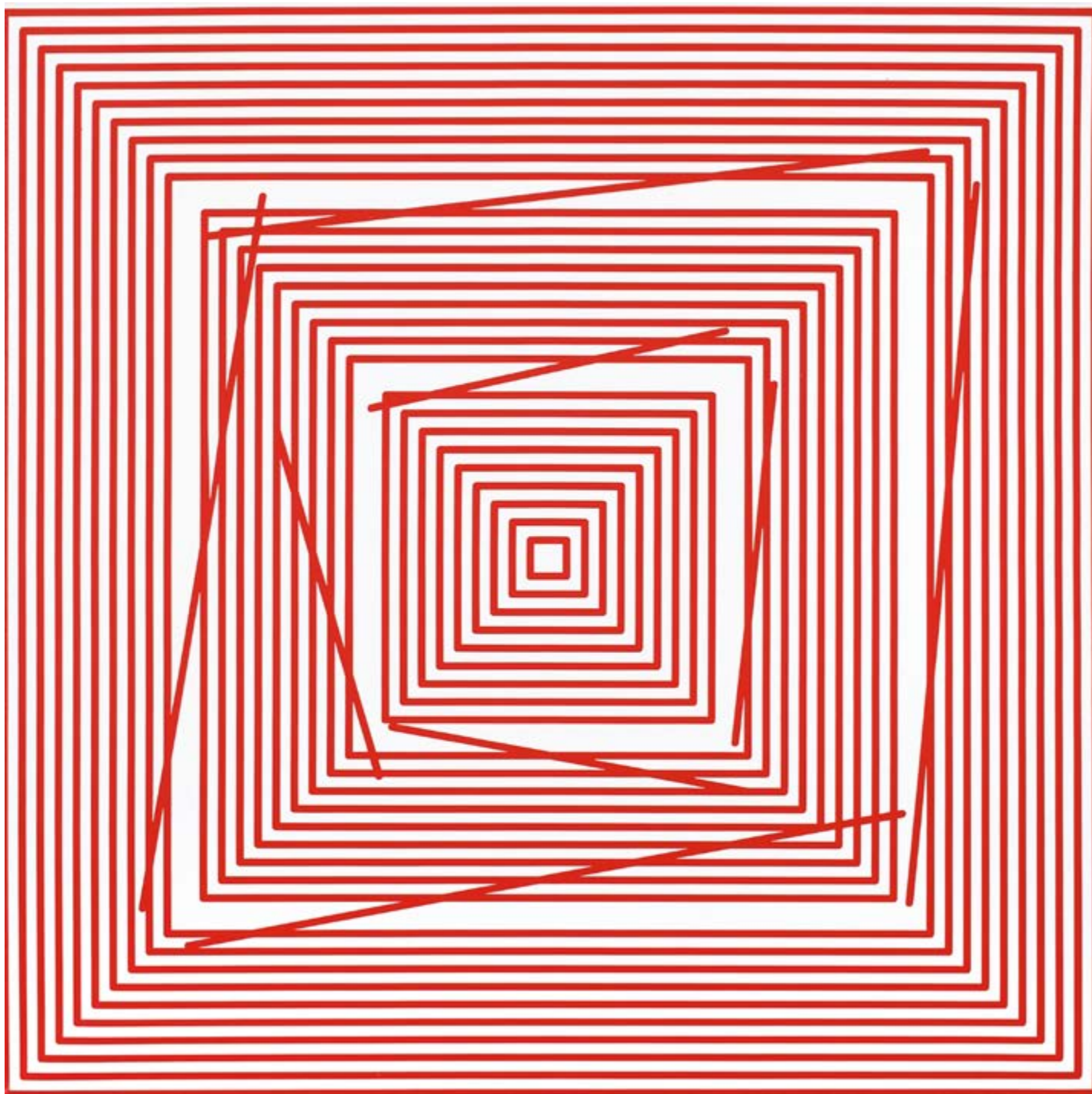
Vera Molnar
Mine de plomb et collage
030902
25 x 25 cm



Vera Molnar
Mine de plomb et collage
020701
25 x 25 cm

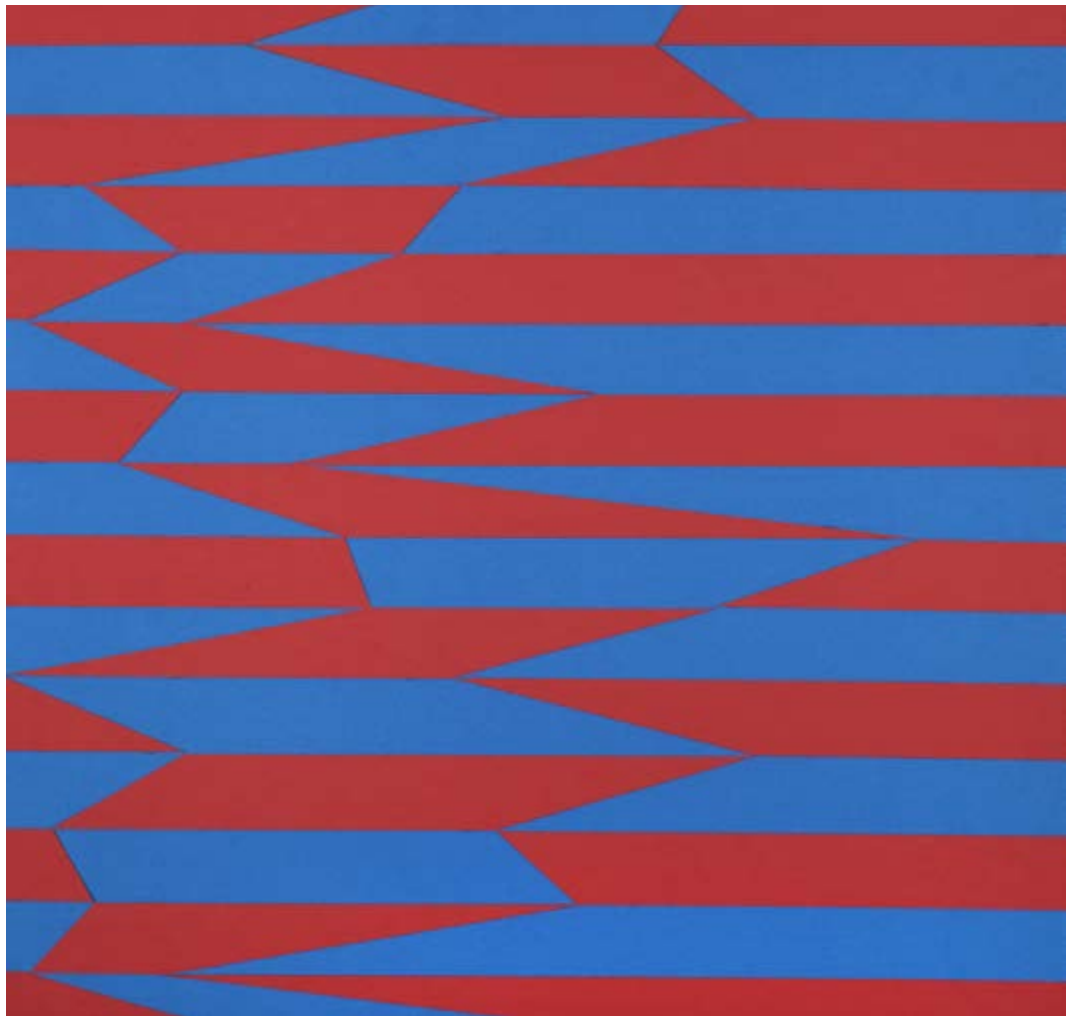


Vera Molnar
Mine de plomb et collage
040301
25 x 25 cm

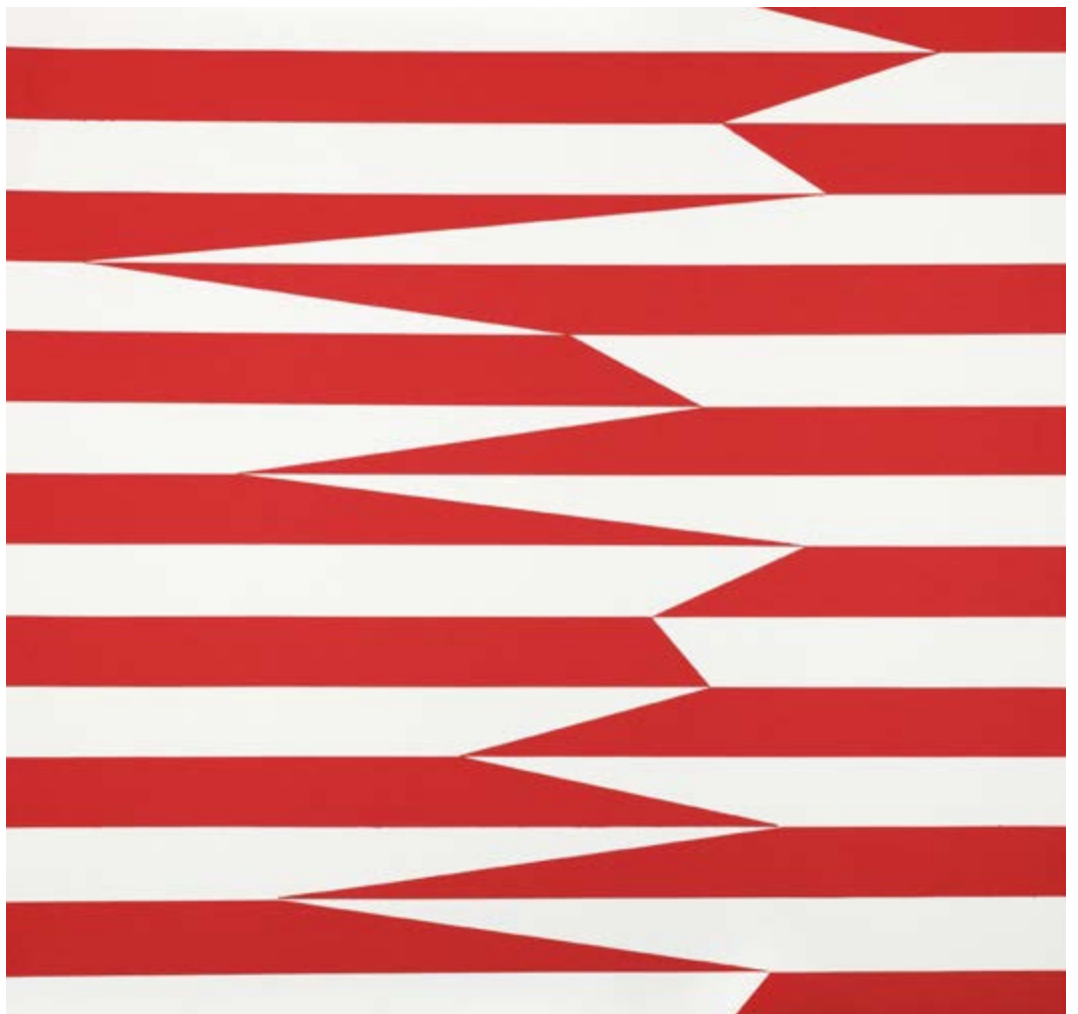


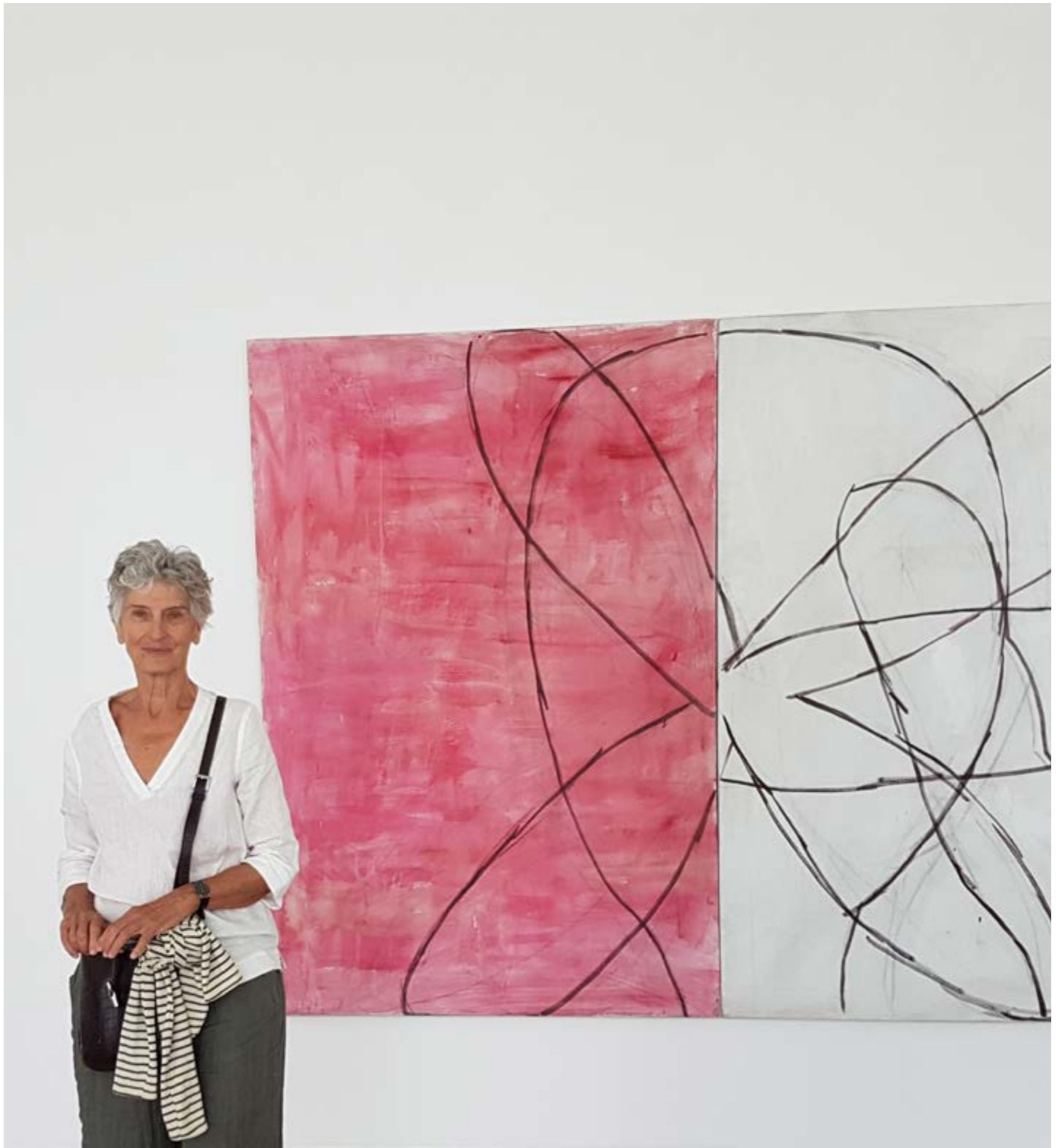
Vera Molnar
2 se singularisent E - +
Peinture
1974 - 2018

Vera Molnar
Parallèles et Obliques
Etude pour tableau
Collage
68 - 15 - B
50 x 50 cm



Vera Molnar
Parallèles et Obliques
Collage
68 - 15 - A
50 x 50 cm





Marie-Claude Bugeaud

1970

1er Prix de Vitry

1980-1982

Séjourne à San Francisco

1970-2000

Commence à enseigner à
l'Ecole Supérieure des Arts
Appliqués

2000

Hôtel des Arts de Malakoff

2004

Art dans les Chapelles

2009

Hôtel des Arts Toulon

2013

Commande d'un tapis par
le Mobilier National Exposé
aux Gobelins - Paris

2020

Aquisition de trois tableaux
Musée Fabre - Montpellier

Marie-Claude Bugeaud, est une artiste française issue de la génération 68. Elle trace, colle, coupe en toute liberté.

« Marie-Claude Bugeaud trace, colle, coupe. Son art est celui du dessinateur : art du trait qui incise et sépare, qui délimite et fend, art dont la justesse ne se mesure qu'à l'aune de ce que chacun de ses traits détruit, qu'à l'aune de cette blessure que chaque trace inflige au monochrome premier. »

Pierre Wat, Catalogue de l'exposition à l'Hôtel des Arts, Toulon, 2009

«Par sa fragilité, sa légèreté et ses agrafages, l'art de la découpe et du collage à partir de chutes de ses propres papiers colorés, permet à Marie-Claude Bugeaud, comme chez Matisse la sensation de gagner le large d'un espace infini. (...) Chez Marie-Claude Bugeaud, cette vibration de l'espace est aussi celle d'une envolée, celle s'appuyant sur la contradiction spatiale entre les figures amenuisées des chutes et l'étendue des fonds.»

François Jeune, « *Aujourd'hui Matisse ?* », Revue Art Absolument, oct. nov. 2020.



Marie-Claude Bugeaud
1-M-2020,
acrylique ,huile et papiers collés sur toile,
62x50cm
2020



Marie-Claude Bugeaud
Espadrille du confinement
huile sur toile
20 x 60 cm
2020



Marie-Claude Bugeaud
Espadrille de mai
huile sur toile
130 x 160 cm
2020



Marie-Claude Bugeaud
5-installation provisoire
acrylique, huile et papiers collé sur toile
2020



Marie-Claude Bugeaud
11-avril-2020,
huile et papier collé sur toile,
61x50cm
2020



Anne Ferrer

1988

Master of Fine Arts à
l'Université de Yale

1992

Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris

1995

Ho Ham Museum, Seoul

2005

Centre Pompidou

2013

Taubman Museum of Art, Virginia

2020

Commande - Installation définitive
Musée de la Porte Dorée

2021

Maison de la
Culture d'Amiens

Née à Toulouse, elle grandit en Catalogne. Elle vit aujourd'hui entre Paris et New York, où elle séjourne et expose régulièrement.

Le dessin est « le poumon, le cœur de sa création », présent, autant dans ses œuvres graphiques, que dans ses créations textiles en volume. Les lignes cousues dessinent des volumes libres et contrôlés à la fois.

Elle expose son travail internationalement, à La School of the Art Institute de Chicago, le Musée Ho Ham de Séoul, au Consulat français de Naples et de Rome, à la Casa de Americas Madrid, à la Fondation Salomon, Fondation Antoine de Galbert, au Musée National de La Paz en Bolivie, au Centre Pompidou, au Taubman Museum, Virginia, au Teflair Museum, Georgia, Musée d'Art Moderne de Collioure, Musée National de l'Immigration (Musée de la Porte Dorée), etc..., institutions qui ont chacune acquis des œuvres ou installations de l'artiste.

Le Cyclop de Milly la Forêt a permis à l'artiste de proposer une grande installation en 2020 dialoguant avec les œuvres de Tinguely et Niki de Saint Phalle au domaine.







BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

