

franchise de la couleur, toujours aussi généreuse. Observés dans la simplicité de la réalité, ses paysages sont construits par touches nerveuses, à partir de larges aplats de gammes chaudes dont il montre les tonalités, plus particulièrement les cadmiés, les oranges. À la structuration des masses, répondent les mélanges chromatiques, à l'écriture rapide, les tensions heurtées et les rapports d'opposition entre ombre et lumière. L'artiste lyonnais cultive ce goût des belles matières, travaillées dans la pâte, et la lumière qui transfigure toutes choses, face à la nature, au corps. Les contrastes quasi mystiques qui caractérisaient ses paysages industriels ont cédé devant une élégie pastorale aux tonalités fauves. En possession de son langage pictural, Alain Chevette transmet saveur et intériorité à une peinture dont il dit qu'elle « est sensorielle dans le sens qu'elle est complètement liée à des états d'âme, à la vie ». Des peintures en couleurs, en beauté et en rêveries. « La peinture est sensorielle, dans le sens qu'elle est complètement liée à des états d'âmes, à la vie. Ce sont toujours les mêmes questions face à la nature, au corps... toujours la question de l'être. L'intérêt est de pouvoir continuer dans une ligne directrice, d'avancer dans cette quête et j'essaie d'aller au plus profond. C'est inépuisable », confie l'artiste.

L. H.

Le Soleil sur la place Galerie, 4, rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon II<sup>e</sup>, tél. : 04 78 42 56 65, [www.lesoleilsurlaplace.com](http://www.lesoleilsurlaplace.com) - Jusqu'au 11 mars.

## GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS/PARIS

Jean-Pierre Schneider  
Grandes terres, funambules  
et autres suites...

L'exposition présente une décennie de peinture de Jean-Pierre Schneider (né en 1946, à Paris) et de complicité avec la galerie Berthet-Aittouarès qui l'expose depuis 2006. Une peinture de l'ellipse, d'un « frôlement du réel », métaphore de la présence et du vide. Le peintre travaille par série, et le silence participe à l'exploration spatiale de la toile. Un champ sur lequel s'écrivent des signes qui émergent de fonds lentement travaillés dans des matières mixtes. Le *Funambule* laisse entrevoir un corps dans l'apesanteur, que rien ne rattache au sol, exposé à une chute imminente, tel *Icare*. Les *Grandes Terres* le rattachent à l'humus, au limon originel en travaillant ses fonds, maçonnés, poncés tels qu'il les admire chez Tal Coat. Réduit à un signe fluctuant, chaque motif imprime sa trace, incertaine et cependant expressive, dans son

mimétisme formel. Le peintre peut ainsi reconduire à l'infini les variations d'une forme délestée de tout illusionnisme au profit d'une évocation poétique. Entre l'image réelle et l'image mentale qui la supplante, la peinture affirme sa réalité, immatérielle dans une densité omniprésente. Ce que la série « Entre chien et loup » exprimait. Cet espace indéfinissable où le visible joue à cache-cache avec ce qui est enfoui, cet espace de « l'entre-deux » qui est au cœur de toute la démarche picturale de Jean-Pierre Schneider qui nous laisse le choix entre lire et imaginer, interpréter et suggérer le réel.

L. H.

Galerie Berthet-Aittouarès, 14 et 29, rue de Seine, Paris VI<sup>e</sup>, tél. : 01 43 26 53 09, [www.galerie-ba.com](http://www.galerie-ba.com) - Jusqu'au 11 mars.



Jean-Pierre Schneider, *Icare* du 10 08 06, 2006, peinture sur toile, 130 x 97 cm.

© GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS

## GALERIE UNIVER/PARIS

Carte blanche  
à Christian Bonnefoi

Christian Bonnefoi invite deux peintres amis, Jean-Pierre Pincemin (1944-2005) et Philippe Rivemale (né en 1947), qui ont en commun un goût pour l'« imagerie » médiévale. Il précise dans un texte qui accompagne l'exposition des deux artistes que « l'un et l'autre participent de la tradition du rouleau et du codex ». Dans leur narration respective, on relève un goût pour le papier, avec les empreintes, la pratique de la gravure chez Pincemin, les techniques mixtes et le recours à la simultanéité de l'image dont le découpage et le collage chez Rivemale. L'un et l'autre attendent d'un récit l'enchantement.