

André Marfaing

Lumières Noires

du 7 septembre au 28 octobre

Galerie Claude Bernard

Galerie Berthet-Aittouarès



Galerie Claude Bernard

7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris

Elizabeth Mabin
emabin@claudes-bernard.com
06 43 43 33 10

Galerie Berthet-Aittouarès

14-29, rue de Seine
75006 Paris

Contacts presse

Odile Aittouarès
contact@galerie-ba.com
06 15 12 20 10

André Marfaing

Lumières noires

7 septembre - 28 octobre

Galerie Claude Bernard – Galerie Berthet-Aittouarès

André Marfaing signe son premier contrat en 1957 avec la galerie Claude Bernard. Puis c'est le début d'une carrière internationale. Vingt ans après son décès, dès 2005, la galerie Berthet-Aittouarès entreprend la représentation de son Œuvre.

Aujourd'hui, à l'occasion de la parution du catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Marfaing, les deux galeries Claude Bernard et Berthet-Aittouarès s'associent pour une exposition qui met en lumière les différentes époques stylistiques de la création de 1950 à 1985. La galerie Claude Bernard montrant des oeuvres des années 50 et 60 et la galerie Berthet Aittouarès des oeuvres des années 70 à 80.

Au même moment, André Marfaing est présent au Centre Georges Pompidou où trois toiles sont entrées dans la collection du musée...

Né en 1925, André Marfaing quitte en 1949 sa ville natale Toulouse pour s'installer à Paris et se consacrer à la peinture. Il a 24 ans et fait la connaissance d'Estève, Manessier, Bissière, Soulages. En 1952, il abandonne définitivement la figuration pour l'abstraction. Apparentées à l'Abstraction Lyrique, ses toiles, pleines d'énergie, concentrent en leur centre un fourmillement matiériste de coups de pinceaux et de signes dans des tons volontairement limités. En 1959, il reçoit le prix Lissonne de la Jeune Peinture et en 1962 il représente la France à la Biennale de Venise.

En 1970, un nouveau tournant s'opère. André Marfaing passe à la technique de l'acrylique et évolue vers un dépouillement de son œuvre. Elle est de plus en plus épurée. Des formes sombres s'organisent en aplats dans l'espace de la toile laissant en réserve quelques failles blanches comme des traits de lumière. A partir des années 80, sa palette se restreint strictement au noir et au blanc dans des compositions solidement construites. Cette réduction des moyens plastiques évoque dans son exigence le catharisme et l'architecture romane de son sud-ouest natal. L'ombre et la lumière semblent en lutte dans un dépouillement vibrant et une ascèse spirituelle, presque mystique. C'est un véritable face à face méditatif avec la peinture d'une personnalité solitaire et discrète. Il disparaît prématurément en 1987.

Galerie Claude Bernard
7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
01 43 26 97 07
galerie@claudes-bernard.com
www.claude-bernard.com

Galerie Berthet-Aittouarès
14-29, rue de Seine
75006 Paris
01 43 26 53 09
contact@galerie-ba.com
www.galerie-ba.com

QUELQUES DATES - ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

- **11 décembre 1925** : naissance d'André Marfaing à Toulouse
- **1949** : il quitte sa ville natale pour Paris
- **1951** : il se lie d'amitié avec Alfred Manessier
- **1952** : rencontre avec Pierre Soulages avec qui il partage des origines du Sud-Ouest, une passion pour l'art roman et l'amour du noir. Il adopte définitivement le noir, mélange de toutes couleurs et le blanc qui en est l'absence
- **1957** : il signe un contrat avec la galerie Claude Bernard
- **1958** : première exposition à la galerie Claude Bernard
- André Marfaing participe à la Documenta à Kassel
- Il expose à la première Biennale de Paris, au musée d'Art Moderne
- **1959** : il reçoit le prix Lissone de la Jeune Peinture
- **1962** : il représente la France à la Biennale de Venise
- André Marfaing installe l'atelier de Saint-Jean-de-Luz où il travaillera tous les étés jusqu'en 1986
- **1963** : il rejoint la galerie Ariel (Paris), dirigée par Jean Pollak
- **1967** : il rentre à la galerie Birch (Copenhague) au Danemark
- **A partir des années 70**, un nouveau seuil est franchi par l'artiste dans la voie du dépouillement. De nombreuses expositions en France et à l'étranger : Luxembourg, Italie, Danemark, Suède
- **Les années 80** : elles sont marquées pour un goût pour le radical, l'épure, le spirituel
- **30 mars 1987** : décès prématuré d'André Marfaing
- **A partir de 2005** : remise en lumière de l'œuvre d'André Marfaing avec la contribution de la galerie Berthet-Aittouarès qui lui consacre trois expositions en 2008, 2010 et 2017
- **2017** : exposition rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
- **2018** : exposition rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Quimper

COLLECTIONS PUBLIQUES

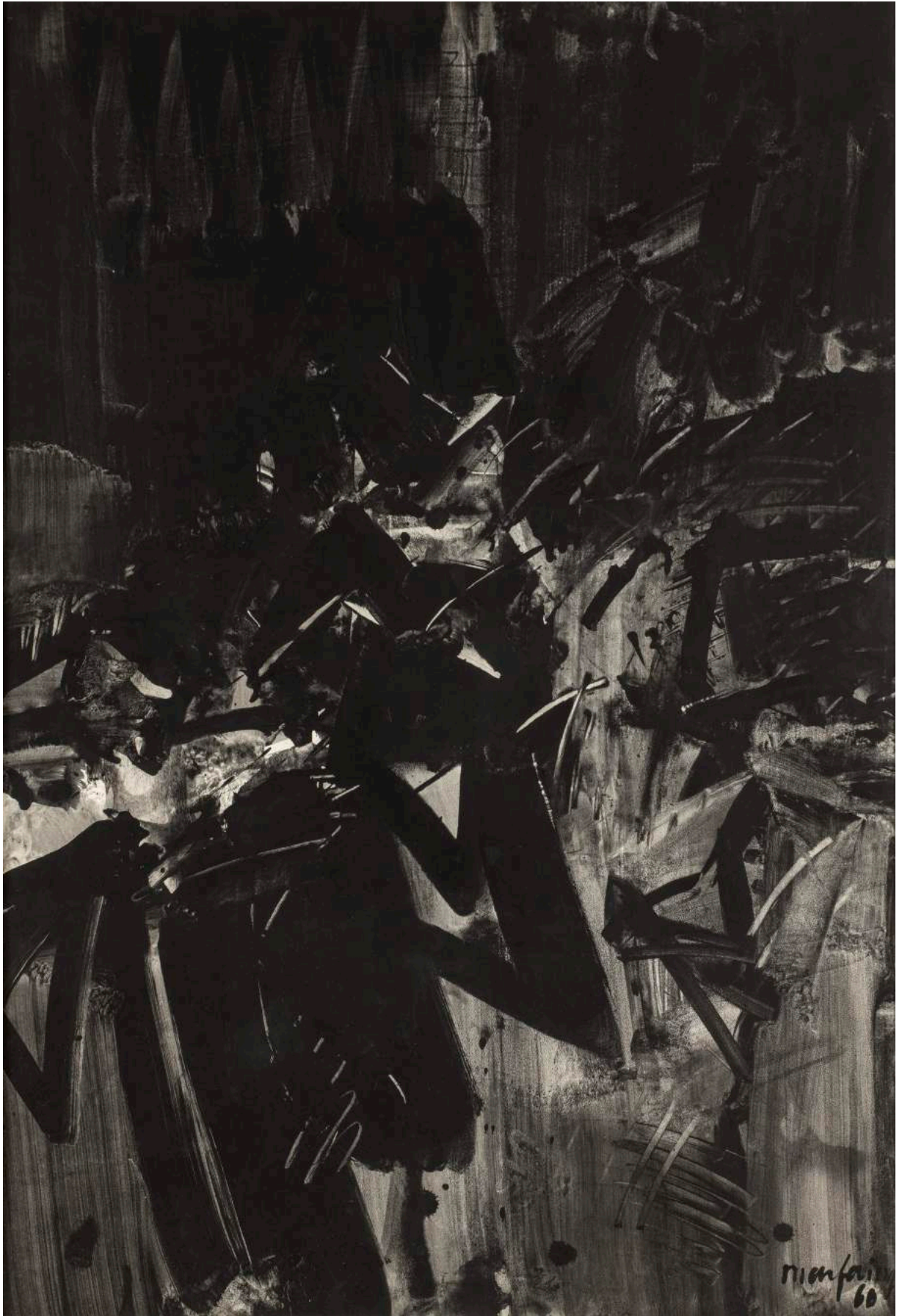
CAC, abbaye de Beaulieu en Rouergue
FNAC
FRAC Midi-Pyrénées
FRAC Poitou-Charentes
FDAC - musée d'Art contemporaine du Val-de-Marne

Assistance publique des hôpitaux de Paris
Bibliothèque nationale, Paris
Musée national d'Art moderne, Paris
Musée d'Art moderne, Paris
Musée-château, Annecy
Musée-hôtel Bertrand, Châteauroux
Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun
Musée Cantini, Marseille
Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard
Musée des Beaux-Arts, Nantes
Musée Rigaud, Perpignan
Musée des Beaux-Arts, Quimper
Musée Joseph Déchelette, Roanne
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Musée des Augustins, Toulouse
Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg
Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
Fonds d'art contemporain, Saint-Etienne-du-Rouvray

Musée d'Art moderne, Belgrade
Bibliothèque royale, Bruxelles
Musée royal, Copenhague
Fondation Gandur pour l'art, Genève
Musée d'Art moderne, Haïfa
Musée d'Art moderne, Liège
Musée d'Art moderne, Mons (collection Neyrinck)
Musée Salvador Allende, Santiago
Museum of Carnegie Institute, Pittsburg
The Charles H. Yalem Collection of Contemporary Art, Saint Louis University
Musée d'Art moderne, Skopje

Galerie Claude Bernard
7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
01 43 26 97 07
galerie@claudes-bernard.com
www.claude-bernard.com

Galerie Berthet-Aittouarès
14-29, rue de Seine
75006 Paris
01 43 26 53 09
contact@galerie-ba.com
www.galerie-ba.com



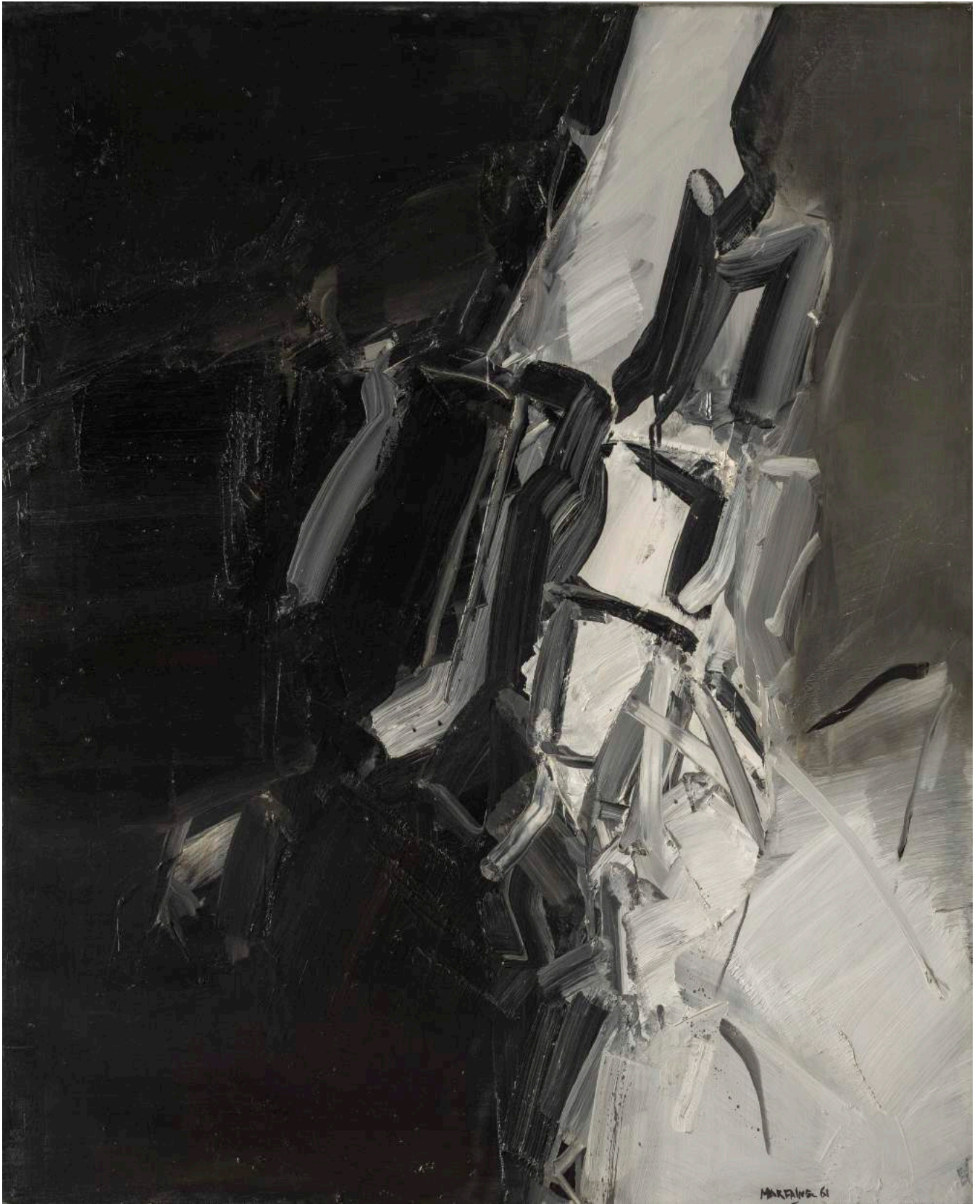
Galerie Claude Bernard
7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
01 43 26 97 07
galerie@claudes-bernard.com
www.claude-bernard.com

Sans titre, 1960
lavis - 108,5 x 73,5 cm
© Jean-Louis Losi



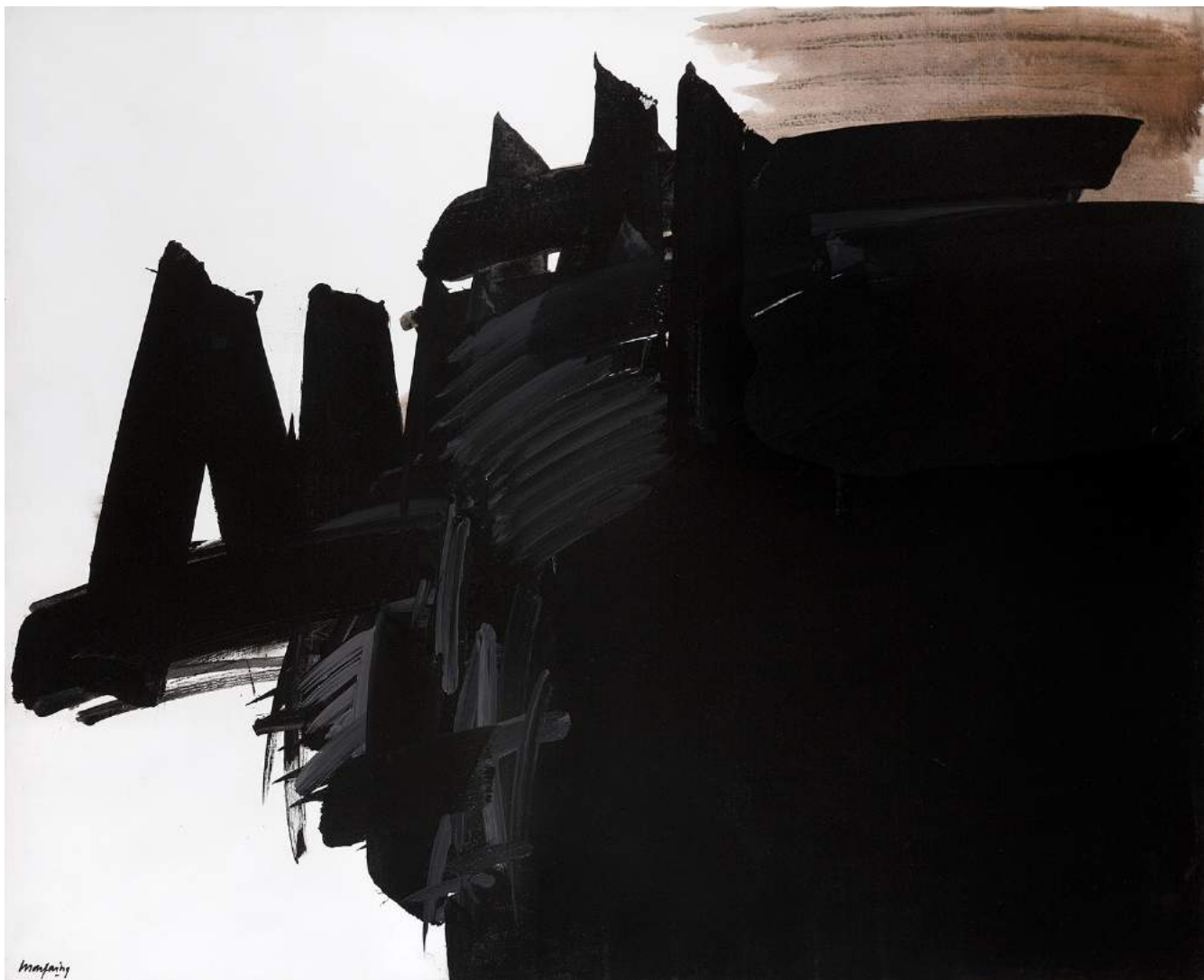
Galerie Berthet-Aittouarès
14-29, rue de Seine
75006 Paris
01 43 26 53 09
contact@galerie-ba.com
www.galerie-ba.com

Sans titre, juillet 1969
huile sur toile - 100 x 81 cm
© Bertrand Michau



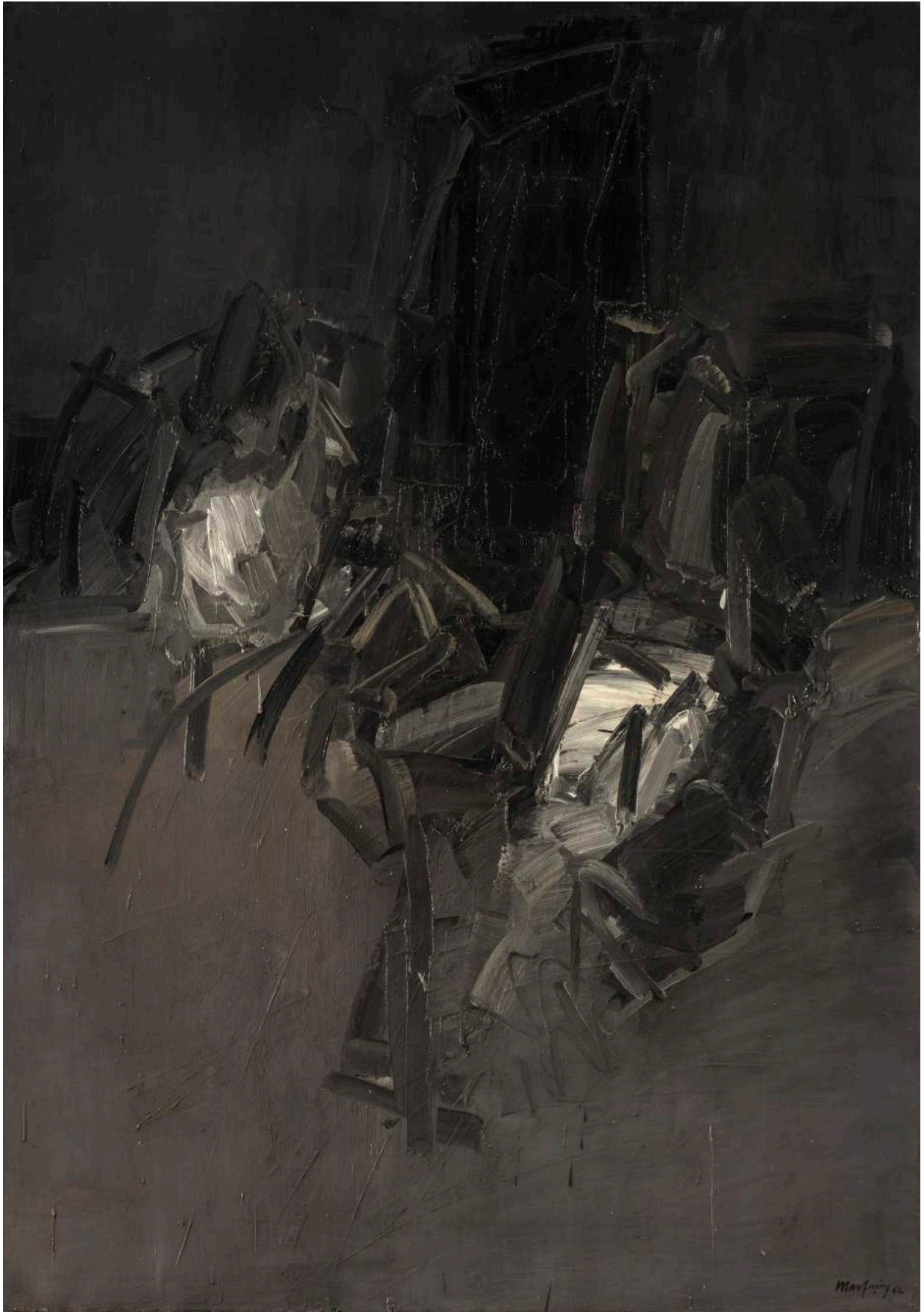
Galerie Claude Bernard
7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
01 43 26 97 07
galerie@claude-bernard.com
www.claude-bernard.com

Sans titre, avril 1961
huile sur toile - 100 x 81 cm
© Jean-Louis Losi



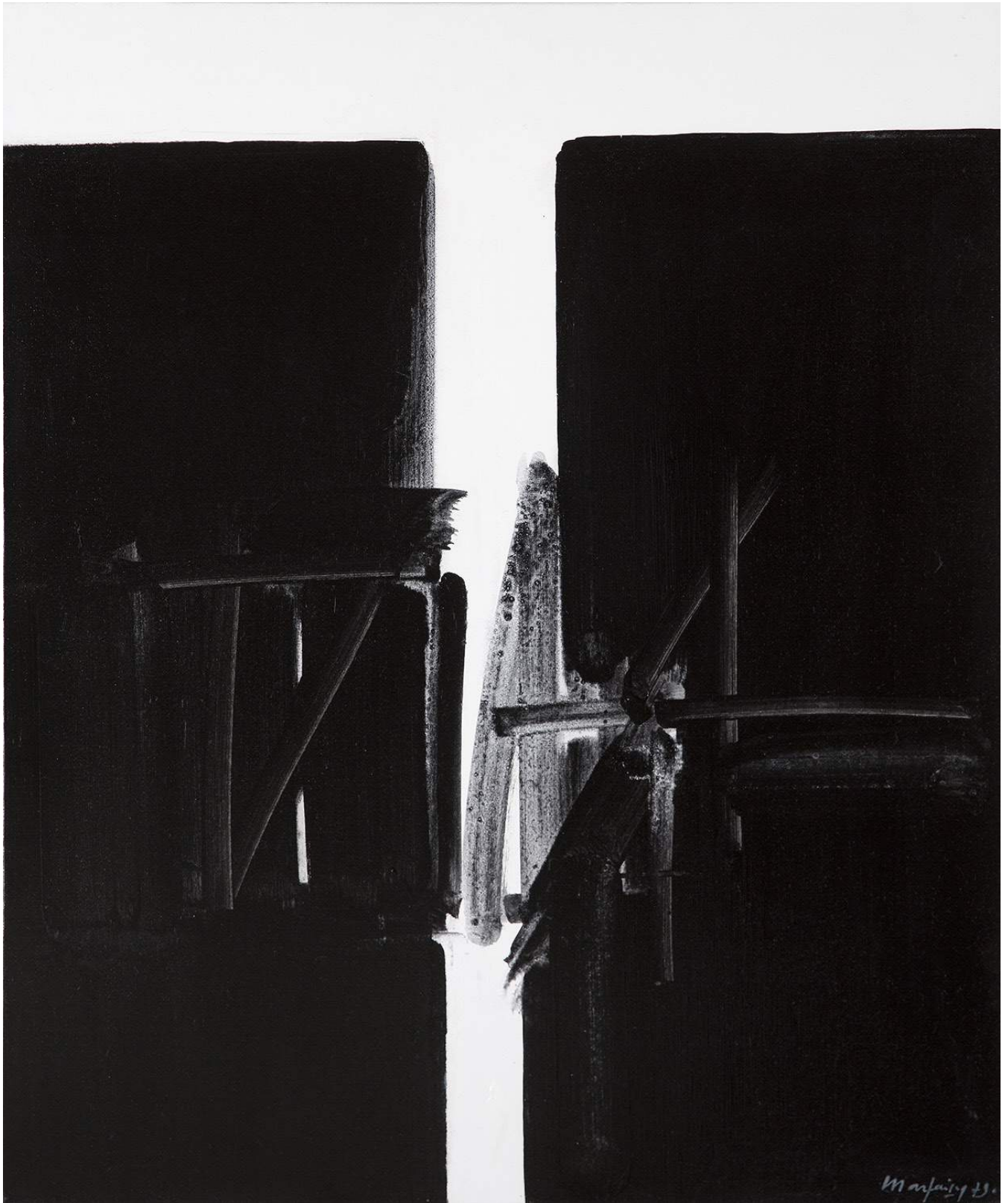
Galerie Berthet-Aittouarès
14-29, rue de Seine
75006 Paris
01 43 26 53 09
contact@galerie-ba.com
www.galerie-ba.com

Sans titre, août 1972
acrylique sur toile - 130 x 162 cm
© Bertrand Michau



Galerie Claude Bernard
7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
01 43 26 97 07
galerie@claude-bernard.com
www.claude-bernard.com

Sans titre, janvier 1962
huile sur toile - 162 x 114 cm
© Jean-Louis Losi



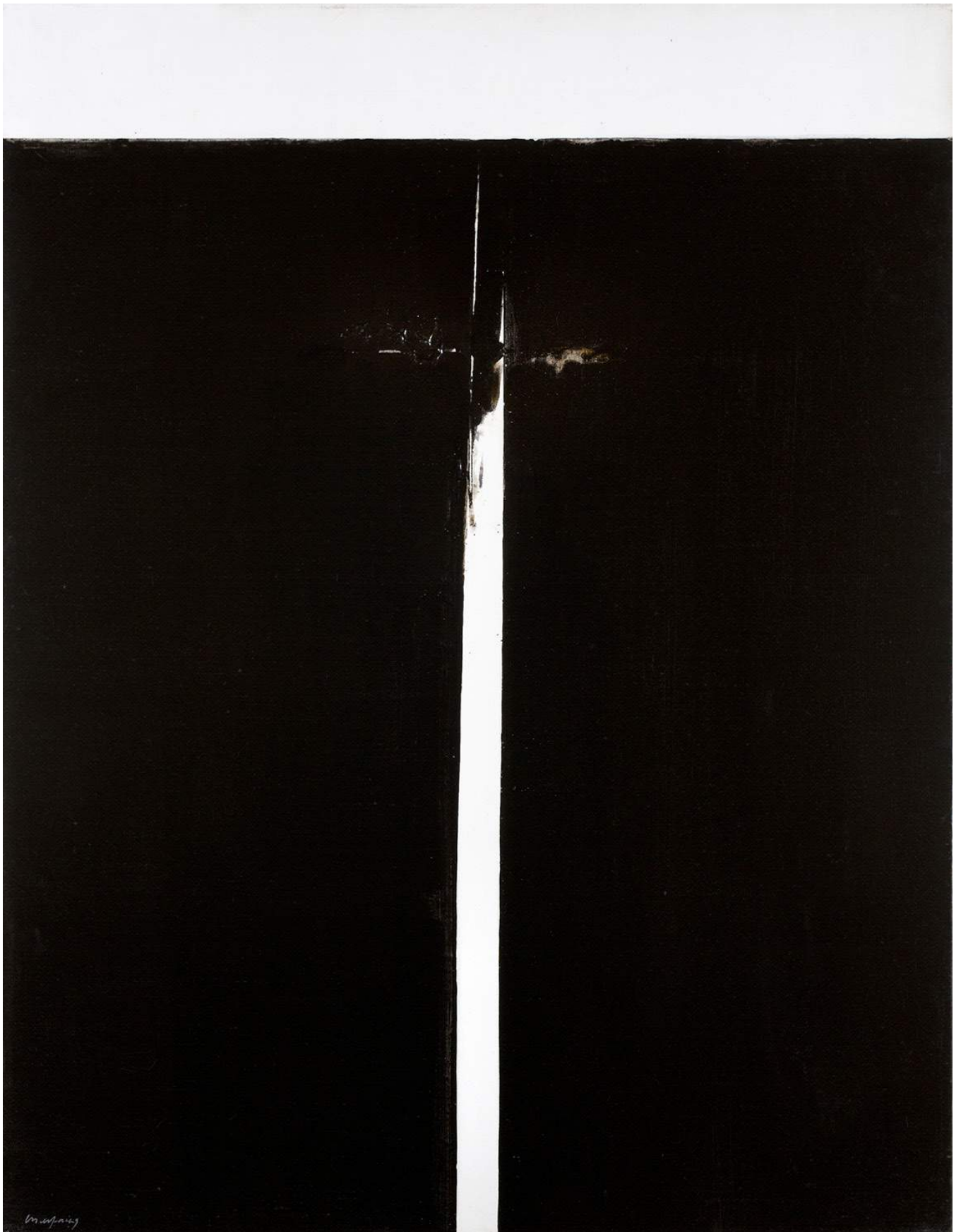
Galerie Berthet-Aittouarès
14-29, rue de Seine
75006 Paris
01 43 26 53 09
contact@galerie-ba.com
www.galerie-ba.com

Sans titre, novembre 1979
acrylique sur toile - 73 x 60 cm
© Bertrand Michau



Galerie Claude Bernard
7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
01 43 26 97 07
galerie@claude-bernard.com
www.claude-bernard.com

Sans titre, juillet 1965
huile sur toile - 116 x 89 cm
© Jean-Louis Losi



Galerie Berthet-Aittouarès
14-29, rue de Seine
75006 Paris
01 43 26 53 09
contact@galerie-ba.com
www.galerie-ba.com

Sans titre, février 1985
acrylique sur toile - 116 x 89 cm
© Bertrand Michau

André Marfaing

Lumières noires

du 7 septembre au 28 octobre

Contacts

Galerie Claude Bernard
7-9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris

Elizabeth Mabin
emabin@claude-bernard.com
06 43 43 33 10

Galerie Berthet-Aittouarès
14-29, rue de Seine
75006 Paris

Odile Aittouarès
contact@galerie-ba.com
06 15 12 20 10

Visuels HD sur demande

