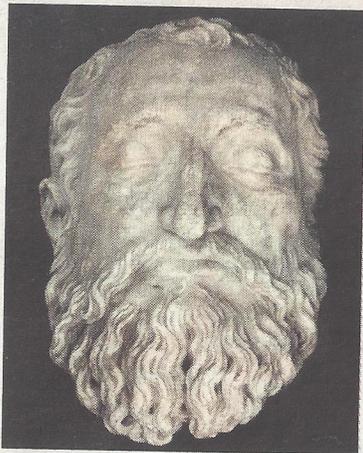
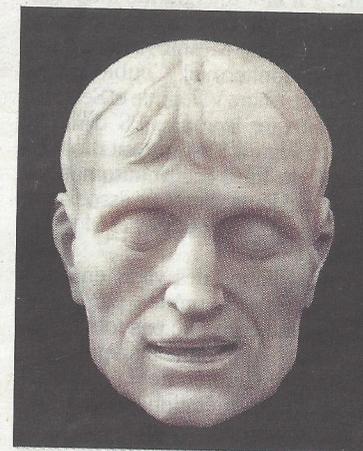
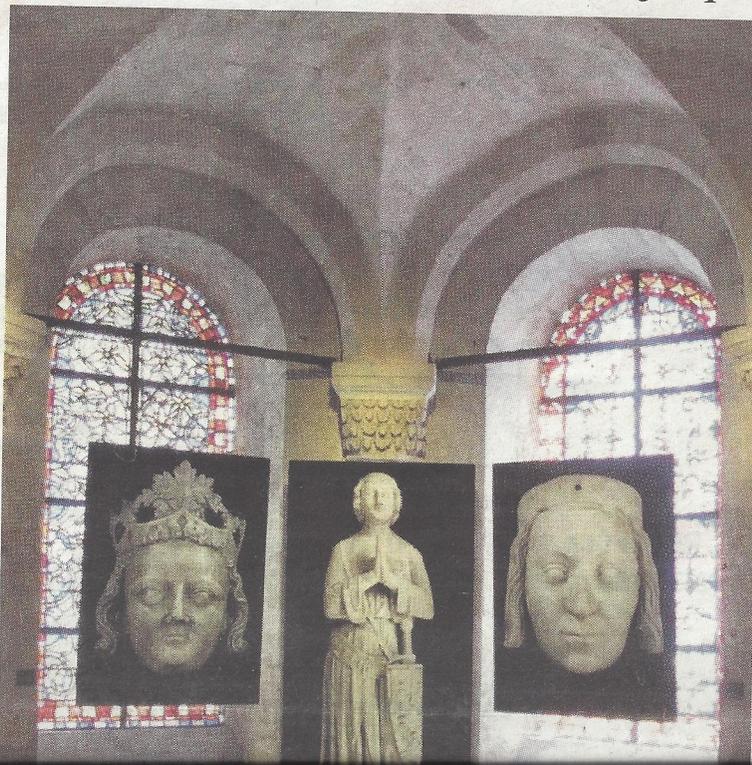


## Les rois de France comme vous ne les avez jamais vus

Le photographe Antoine Schneck fait revivre les gisants de la nécropole royale de Saint-Denis à travers une exposition exceptionnelle à voir jusqu'au 31 octobre.



François I<sup>er</sup>. (DR/ANTOINE SCHNECK.)



Louis XII. (DR/ANTOINE SCHNECK.)



**INSOLITE**  
Devenez mannequin d'un jour



Le centre commercial des Arcades à Noisy-le-Grand organise à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 28 mai un casting ouvert à tous, « Devenez mannequin d'un jour ». Pendant trois jours, sur la place centrale, de 11 heures à 18 heures, les candidats de toutes générations, femmes et hommes, se présenteront au styliste, coiffeur et maquilleur pour être métamorphosé le temps d'un défilé et d'une séance de photos. C'est à l'issue de la finale, organisée vendredi, qu'une femme et un homme seront choisis pour participer au show mode du lendemain.

**C'EST NOUVEAU**

La « Strange Moosic »



Bertrand Du Guesclin. (DR/ANTOINE SCHNECK.)

## MOT

### Gisant

Mot formé à partir du participe présent du verbe « gésir » — être couché, étendu —, le gisant désigne une sculpture funéraire de tradition chrétienne représentant un personnage allongé, comme mort, mais le plus souvent les yeux ouverts, en attente de la résurrection. Les premiers gisants sont apparus au XIII<sup>e</sup> siècle en pierre polychrome, comme la sépulture du roi Childbert, qui se trouve à Saint-Denis. Par la suite, la plupart des gisants de personnalités historiques — rois, reines, princes, princesses, chevaliers, abbés — ont été réalisés en marbre, parfois au sein de tombeaux monumentaux. La nécropole royale de Saint-Denis en compte plus de soixante-dix, ce qui en fait l'une des plus importantes en Europe.



**SAINT-DENIS, HIER.** Pour ses portraits, le photographe a choisi trente gisants parmi les plus grandes figures de l'histoire. (LP/E.B.)

### SAINT-DENIS

**O**n a beau avoir visité la basilique de Saint-Denis en tous sens, observé les sépultures royales sous toutes les coutures, on ne les connaît pas. C'est ce que nous enseigne la passionnante exposition « Gisants », à découvrir jusqu'au 31 octobre dans la nécropole royale. Le photographe Antoine Schneck nous révèle les plus grandes figures de l'histoire, de Louis XVI à Bertrand Du Guesclin, comme on ne les a jamais vues.

« Même les guides, qui vivent chaque jour avec eux, ont parfois eu du mal à les reconnaître », sourit ce portraitiste reconnu, qui n'avait photographié que des vivants, des habitants du Mali, aux chiens de personnalités d'ici. C'est la présidente du Centre des Monuments nationaux, Isabelle Lemesle, qui a eu l'idée de lui passer commande et de lui offrir un accès privilégié aux gisants. « J'avais été très impressionnée par son travail, en particulier une très grande photo de chaussons de danse, explique-t-elle. On ressentait toute l'émotion et le travail de la danseuse. »

Antoine Schneck a réussi la même gageure avec les trente gisants qu'il a choisis, « pour leur beauté et leur accessibilité ». Pendant une semaine, l'artiste les a photographiés sous tous les angles, avec plusieurs mises au point, et a longuement rassemblé les différents clichés pour créer une image panoramique d'une incroyable finesse. « Sur les dix portraits en pied, où que vous regardiez l'image, elle est nette, explique-t-il. Cette technique est possible grâce à la photo numérique. »



(LP/E.B.)

### Le marbre est si fin... Il vit, il vibre

LE PHOTOGRAPHE ANTOINE SCHNECK

A travers ses portraits sur fond noir, le photographe dit ne pas vouloir raconter une histoire — quoique — seulement permettre au spectateur de les regarder vrai-

ment... Les ongles sales et la mine bonhomme de Du Guesclin, la poitrine de Marie-Antoinette noircie à force d'être touchée, tous ces nez royaux cassés (Louis II, Charles V, Charles comte d'Alençon...), ces visages couverts de graffitis comme autant de rides, François I<sup>er</sup>, sa première



Henri II. (DR/ANTOINE SCHNECK.)

épouse, Claude de France... Dans la nef, on s'arrête devant Catherine de Médicis drapée dans un tissu qui laisse apparaître un sein. « Quelle surprise de découvrir dans un monument funéraire ce corps dénudé », s'étonne lui aussi Antoine Schneck. Exposé dans la majestueuse crypte, le visage de Valentine Visconti, duchesse d'Orléans, capte le regard. « C'est aussi mon coup de cœur, avoue le photographe. Son visage est d'une modernité incroyable et le marbre est si fin... On dirait sa peau, il vit, il vibre. » « C'est extraordinaire d'émotion, s'enthousiasme Isabelle Lemesle. Quand on voit cela, comment dire que la pierre n'a pas d'âme ? »

ÉRIC BUREAU

■ « Gisants », l'exposition, jusqu'au 31 octobre, entrée : 7 € (5 € réduit, gratuit pour les moins de 18 ans accompagnés, les 18-25 ans et les demandeurs d'emploi) ; « les Gisants de Saint-Denis », le livre, aux Éditions du Patrimoine, 19,90 €.

## La « Strange Moosic » d'Herman Dune

Le duo folk-pop rock de Saint-Ouen revient. Cinq ans après le succès du bien nommé « Giant », qui leur a permis de parcourir le monde et de remplir l'Olympia, Herman Dune sort « Strange Moosic » sur son propre label, Green United Music. Enregistré à Portland, l'album renoue avec l'esprit plus rock des débuts du groupe, lorsqu'il répétait aux Mains d'Œuvres, et sera présenté le 9 juin au Trianon, à Paris. Pour la petite histoire, le clip de leur premier single met en scène leur yeti bleu fétiche et John Hamm, le héros de la série américaine « Madmen », qui est fan d'Herman Dune. Classe !

## À NOTER

### Danse africaine au Stade de France

Depuis un an, l'opération Bougez offre à tous la possibilité de se décrasser deux fois par semaine entre midi et deux sur le parvis du Stade de France. Pour fêter cet anniversaire et célébrer la prochaine Nuit africaine, le 11 juin, la session de demain jeudi, au cœur du stade, s'enrichira d'une heure de danses africaines. Le cours de sport débutera à 12 heures, l'initiation à la danse à 13 heures, le tout restant gratuit. ■ Pour s'inscrire, rendez-vous sur <http://accueil.stadefrance.com/actualite/bougez>.