

# connaissance des ARTS

amateur d'art

## galeries

### André Marfaing, l'œuvre au noir

À l'heure où s'achève la rétrospective Pierre Soulages au Centre Pompidou, découvrez le Toulousain André Marfaing (1925-1986), peintre abstrait qui partage avec l'artiste ruthénois une passion



André Marfaing, E793 bis, 1973, peinture sur papier, 65 x 50 cm (galerie Berthet-Aittouarès, Paris).

pour l'art roman et un usage quasi exclusif de la couleur noire. En trente-huit peintures sur papier produites entre le milieu des années 1960 et les années 1980 (de 5000 € à 9000 €), cette exposition rend compte d'un travail gestuel puissant qui évoque

parfois la calligraphie, en jouant sur les effets de matière, de transparence et de lumière. Qu'il s'agisse de peinture ou de lavis, le noir est apposé au pinceau avec fougue. Marfaing conserve les accidents, les taches ou les coulures, préservant cette spontanéité qui donne vie à ses compositions, quasi systématiquement sans titre, pour laisser libre cours à l'imagination du spectateur. Ami du peintre Olivier Debré avec qui il a collaboré, l'artiste fut aussi proche du poète Edmond Jabès. Avec lui, il envisagea un livre, qui n'a pu voir le jour du vivant du peintre. Les éditions du Coucou publient aujourd'hui ce bel ouvrage en édition limitée, qui associe ses plus belles œuvres sur papier à un texte de l'écrivain rédigé en 1989. G. M.

« André Marfaing », galerie Berthet-Aittouarès - 29, rue de Seine, 75006 Paris (01 43 26 53 09 - [www.galerie-ba.com](http://www.galerie-ba.com)) ; du 11 février au 20 mars. À noter : la galerie Protée présente à ArtParis, du 17 au 22 mars les grands lavis d'André Marfaing.