

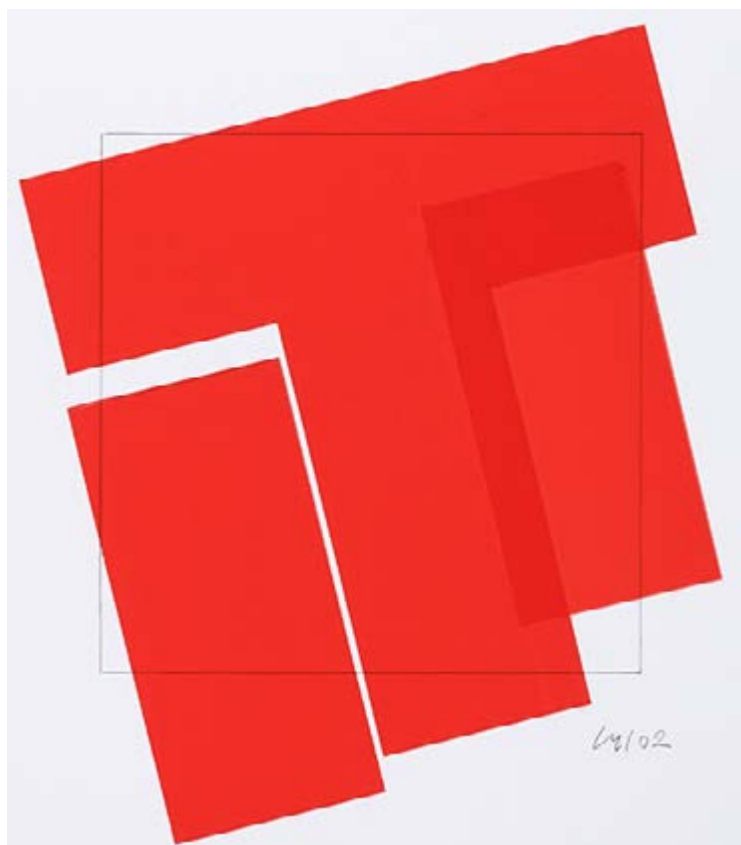
Vera Molnar

La pionnière

Couper, Coller, Construire

40 collages de 1952 à 2022

19 mai - 25 juin



GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS

ODILE AITTOUARES • MICHELE AITTOUARES
06 15 12 20 10 • 06 12 06 23 04

14 ET 29 RUE DE SEINE 75006 PARIS
+33(0)143265309

contact@galerie-ba.com www.galerie-ba.com

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h30 à 19h



Vera Molnar - photographie ©Lazslo Horvath

Dans quelques jours s'ouvre la 59e Biennale d'Art de Venise.

Vera Molnar a été sélectionnée pour "The Milk of Dreams" par la commissaire d'exposition Cécilia Alemani.

L'artiste est considérée comme pionnière de l'art numérique.

Pour sa troisième exposition personnelle, la galerie Berthet-Aittouarès présente le très important travail de collage de Vera Molnar.

Catalogue en préparation, texte de Vincent Baby

Depuis 1947, Vera Molnár a sans relâche dessiné, peint, sculpté, programmé, conceptualisé, spatialisé un nombre d'œuvres impressionnant.

D'abord pensées comme recherches laboratoires, ses premières œuvres sont élaborées dans un état d'esprit constructiviste puis s'enrichissant de connaissances sur la psychologie de la forme et des lois de la vision, deviennent des interrogations, des questionnements plastiques de l'optique.

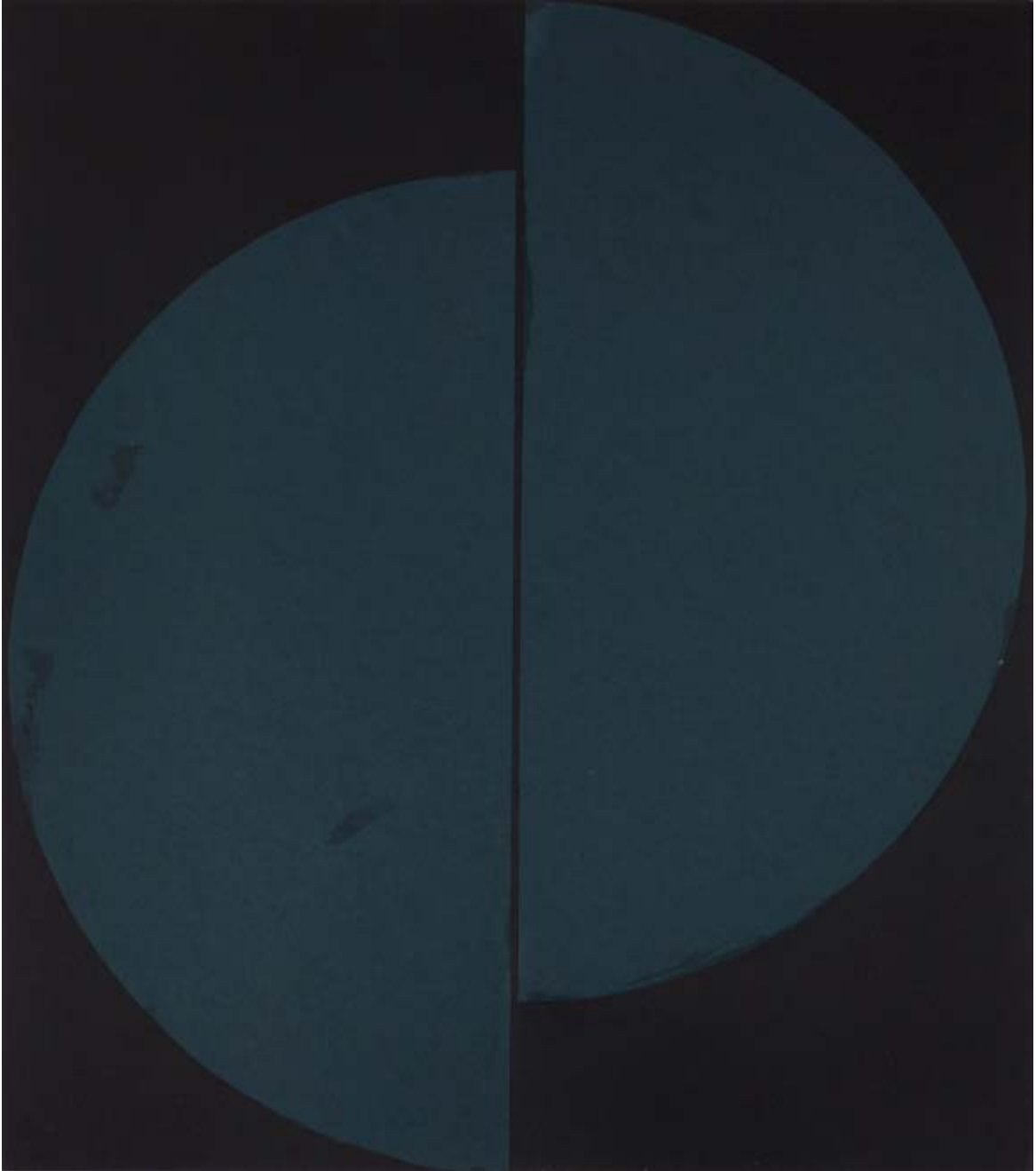
Cybernéticienne puis informaticienne, elle met en place dans les années 60 un mode de production qu'elle nomme machine imaginaire avant d'être la première artiste en France (1968) à utiliser un ordinateur relié à une table traçante pour produire des dessins numériques.

Jusqu'au milieu des années 90, elle effectuera une exploration systématique de familles formelles dont elle met en scène les mutations privilégiant le plus souvent la reprise et la sérialité comme axes de développement.

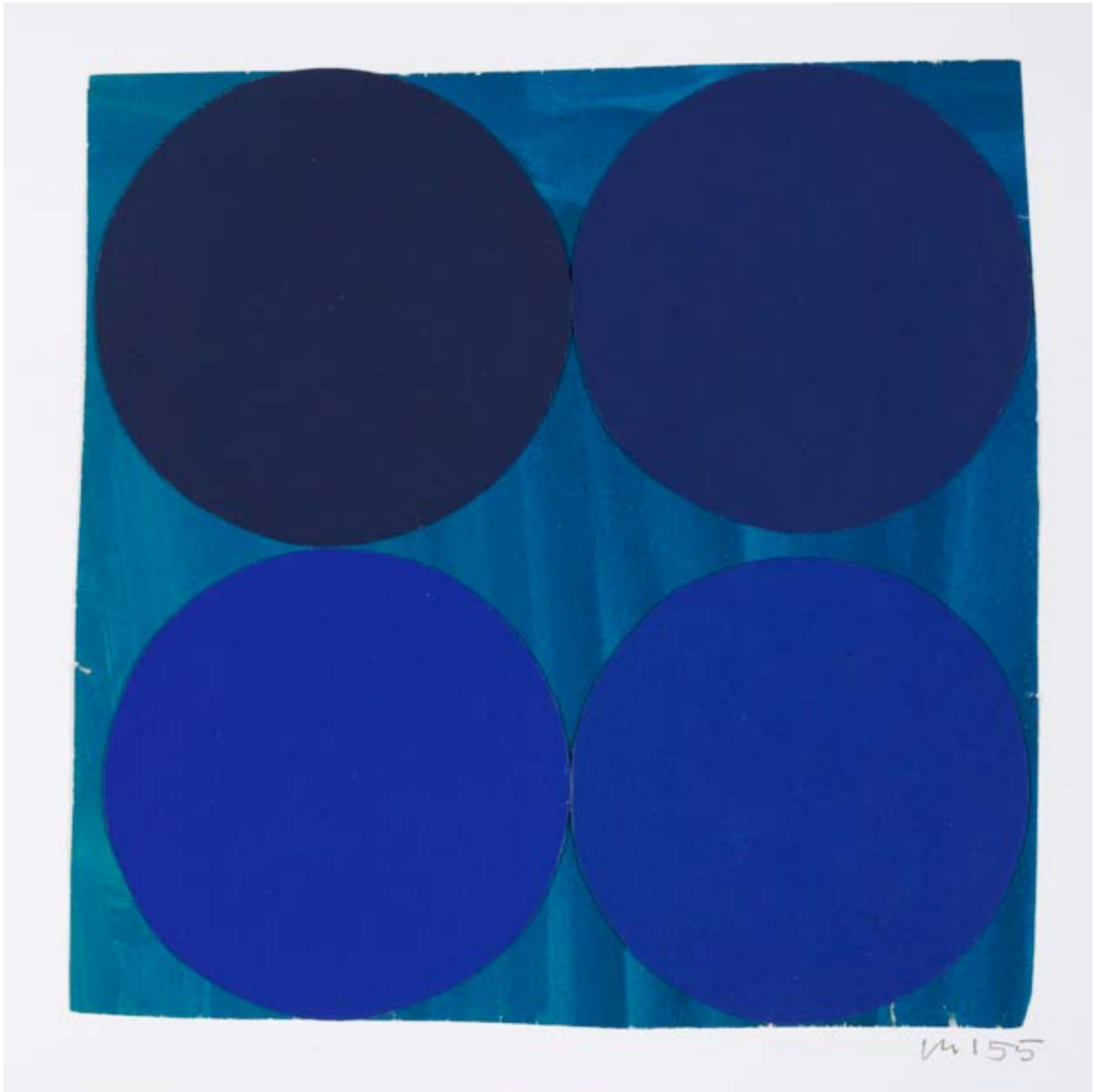
Enfin, jusqu'à aujourd'hui, une dernière phase créative chez Vera Molnár allie paradoxalement maîtrise et liberté, savoir-faire et quête de la surprise.

Pour la première fois dans l'histoire de l'exposition des œuvres de l'artiste, la galerie Berthet-Aittouarès va mettre en lumière et proposer une généalogie d'un type de construction fondamental dans toute la carrière de Vera Molnár et qui sous-tend chacun des modes plastiques précédemment énoncés : le collage.

Des Cercles et Demi-lunes des années 50 jusqu'aux tout derniers Carrés tronqués des années 2020, 40 collages choisis comme autant de marqueurs de cette pratique permettront aux amateurs de réaliser son importance conceptuelle au cœur de la démarche créative de l'artiste.



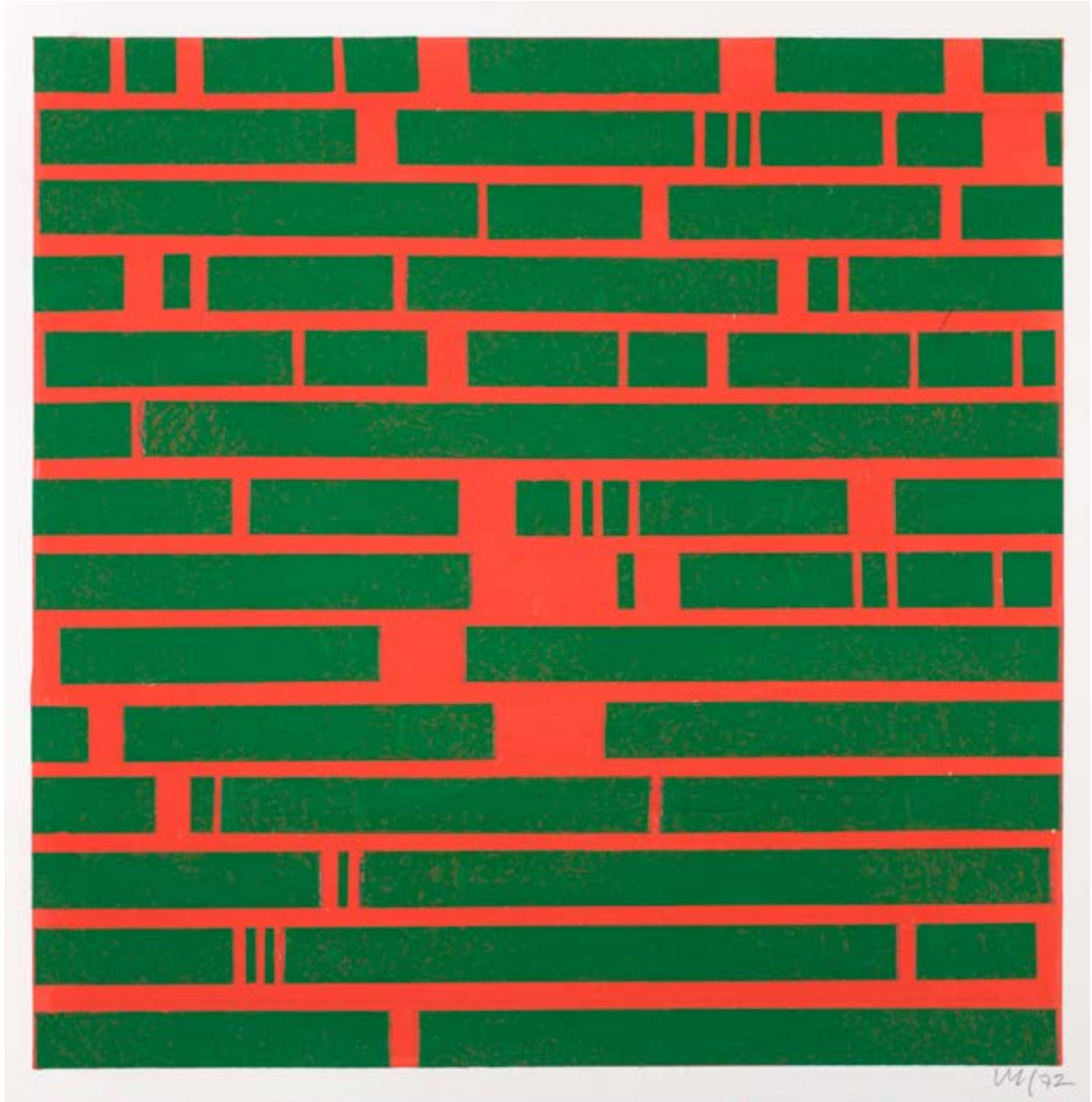
Deux demi-lunes 1952 Collage 55 x 48 cm



4 cercles bleus 1955 Collage 16 x 16,5 cm



Structure à partir de lettre N 1961 Collage 18 x 27 cm



Saccades 72 Orange-Verts 1972 Collage 34,5 x 34,5 cm



Carré tronqué scindé en 2 2001 Collage 25 x 25 cm



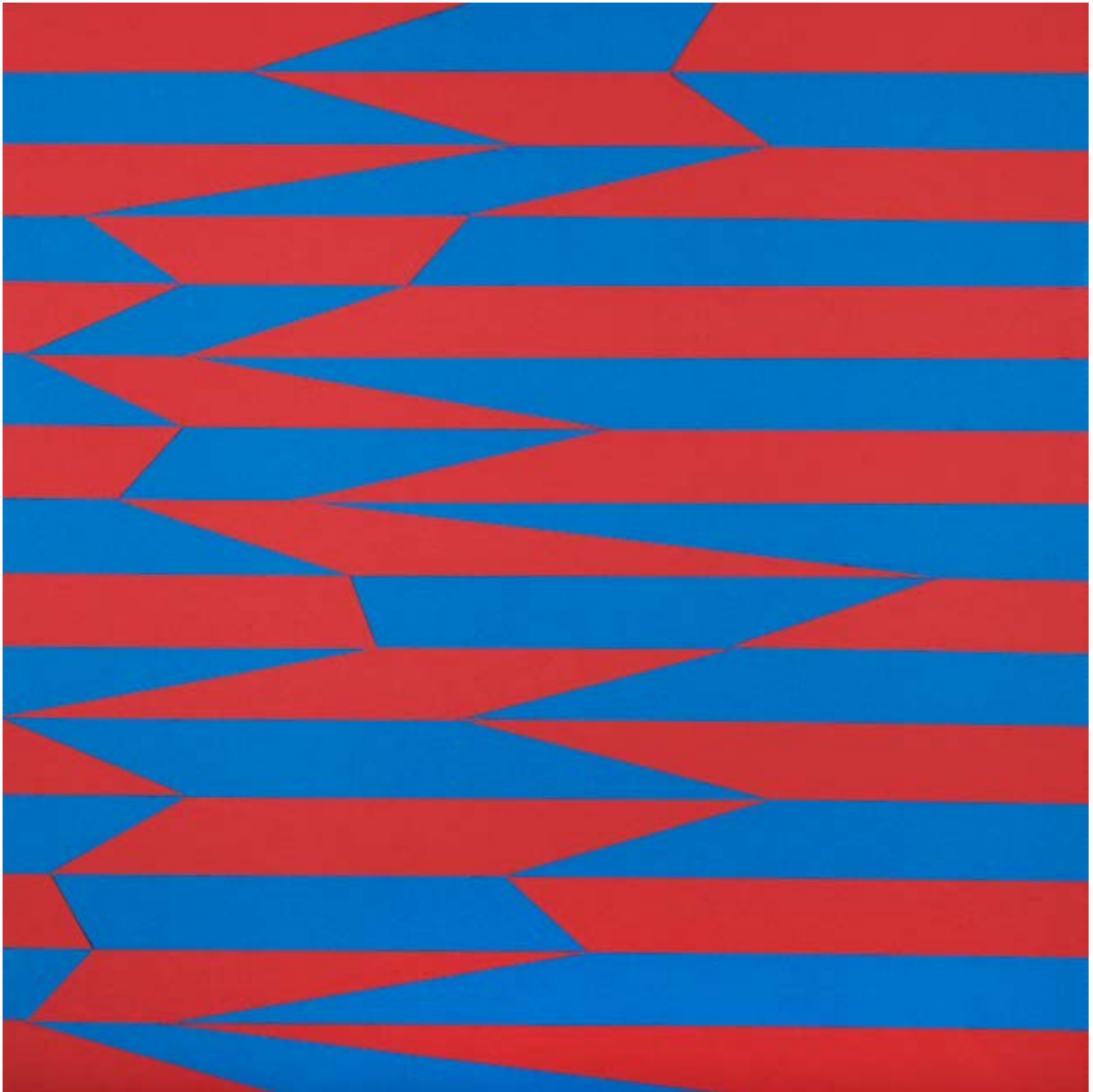
Dispersés-1 2002 Collage 25 x 25 cm



3 triangles, 1 cercle, Cycle Mont Parnasse d'après Klee
2006 Collage 20 x 20 cm



Courbe Sainte Victoire 2012 Collage 20 x 20 cm



Parallèles et Obliques 2015 Collage 50 x 50 cm

Vera Molnar

Née à Budapest en 1924

Depuis 1947, elle vit et travaille à Paris

Elle cofonde le GRAV, un des mouvements contestataires et radicaux les plus importants des années 1960.

Prix Aware en 2018.

Est présente dans les collections du Centre Pompidou et du MoMA.

Exposée à la Biennale de Venise 2022.

Principales expositions :

2023 - «Coded: Art at the Dawn of the Computer Age, 1960-80», au LACMA de Los-Angeles, USA

2022 - « Couper, Coller, Construire », Galerie Berthet-Aittouarès, Paris.

- « The Milk of Dreams », sélection à la 59e Biennale d'Art de Venise.

- « Beall Center for Art and Technology », University of California, Irvine USA

2021 - « Elles font l'abstraction » - Centre Pompidou, Paris

- « Pas froid aux yeux » - Château de Mouans, Mouans-Sartoux puis au musée des Beaux-Arts de Rennes.

- « La ligne n'a pas de fin », Galerie Oniris, Rennes

2019 - « Désordre dans l'ordre, L'Art de Vera Molnar », Musée Kiscell, Budapest.

- « Vera Molnar - Dürer, Cézanne, Klee, Affinités particulières », Galerie Berthet-Aittouarès, Paris.

2018 - « Vera Molnar, Une ligne... », Beaux-arts de Caen, France

2017 - «Drawn from a score», Beall Center Irvine, CA.

- «Thinking Machines: art and design in the computer age», Moma, New-York.

- «Algorithmic signs», Fondation Bevilacqua La Masa, Venise.

2016 - «1% de désordre ou la vulnérabilité de l'angle droit», Galerie Berthet-Aittouarès, Paris

- «Lignes ou meules ?», galerie Oniris, Rennes.

2015 - « (un)Ordnung. (Dés)Ordre », Musée Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse.

2014 - «Véra Molnar, Atelier Actualité», Musée Jenisch, Vevey.

- «Vera Molnar, (un)Ornung. (Dés) Ordre», Musée Art Concret, Ingolstadt, Allemagne.

2013 - «Ode au vent sous contrainte» : autour de OTTWW de Véra Molnar, Centre Pompidou-Metz.

2012 - «Rétrospective 1942-2012», Musée des Beaux-Arts, Rouen.

2011 - «Gothique», DAM, Berlin.

2010 - Véra Molnar, «Cézanne» , Musée des Beaux-Arts, Budapest.

- 2009 - «Vera Molnar, «Perspectives et variations», FRAC Lorraine-Metz, Metz, France.
- 2008 - «The early beginnings-Plotterzeichnungen von 1969 bis 1990», Musée d'art numérique (DAM), Berlin, Allemagne.
- «Musée Vasarely, avec François Morellet, Budapest, Hongrie.
- 2007 - «Car je n'aime pas la couleur verte», Musée des Beaux-Arts, Rouen.
- 2006 - «Monotonie, Symétrie, Surprise», Kunsthalle, Brême, Allemagne.
- «Retrospective, Kunstsalle, Brême, Allemagne.
- 2005 - «Véra Molnar et Marta Pan.»Thèmes et variations», Musée des Beaux-Arts, Brest, France.
- 2004 - «Greques après tremblement de terre», Arthothèque, Auxerre, France.
- «Vera Molnar. Als das Quadrat noch ein Quadrat war...Retrospektive zum 80». Geburtstag, Wilhem-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne.
- «Véra Molnar et Julije Knifer. Lignes et méandres », Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France.
- 2002 - Véra Molnar, Espace Basel, Suisse.
- 2001 - «Peintures, collages, dessins», Musée de Grenoble.
- «Fragments de méandres», Ungarisches Kulturinstitut, Stuttgart, Allemagne.
- «reConnaitre» - Véra Molnar, Musée de Grenoble, France.
- 2000 - «Hommage à Barcsay-Barcsay Jenő emlékkiállítás», Művészetek Haza, Veszprém, Hongrie.
- «Au crayon, à la plume, au pinceau, à l'ordinateur», Centre d'art contemporain Bouvet- Ladubay, Saumur.
- «Lettres de ma mère 1981-1990», Centre d'art de Marnay-sur-Seine.
- 1999 - «Une visite guidée à travers mon cerveau», espace Gustave-Fayet, Sérignan.
- «Exposition monographique Extrait de 100 000 milliards de lignes», CREDAC, Ivry-sur-Seine.
- 1997 - «Lettres de ma mère/ Anyam levelei», Institut Hongrois, Paris.
- «Die konkrete Zeit-Gegenstände eines Jahrhunderts», Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Allemagne.
- 1996 - « 4 livrimages», Ecole des Beaux-Arts, Valenciennes.
- «Ligne, Musée Ernst, Budapest, Hongrie.
- «Tango, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, France.
- 1995 - «De l'esprit à l'œuvre» , Musée d'Art et d'histoire, Cholet.
- 1994 - «Ordres et (Dés)Ordres », Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne.
- «Géométrie du plaisir», Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Allemagne.
- 1993 - «Kunst in Herrenhof», Neustadt, Allemagne.

1991 - «Quadrature-Zeichnungen, Collagen, Bilder», Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Allemagne.

- « La quadrature de l'art (avec Gottfried Honegger) », Cloître du CRDP, Poitou-Charentes, Poitiers.

1990 - « Stiftung » Konkrete Kunst, Reutlingen, Allemagne.

- « Lignes, formes, couleurs », Musée Vasarely.

- « Musée d'Art Moderne d'Ottendorf », Studio A, Allemagne.

1989- « Rouge/2 », Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France.

- « Tracés et traces », Institut Hongrois, Paris.

1984 - « Hommage à Vera Molnar, Concert à Electra/ Electra numérique », Musée d'Art Moderne, Paris. Musique de Jeannine Charbonnier, interprétée par Marc Tavernier.

1981- « (un)Ordnungen », Université Libre, Berlin, Allemagne.

1979- « Vera Molnar Paris-Caen , Atelier de Recherche esthétique », Caen.

- « Club des jeunes artistes », Budapest, Hongrie.

1976- « Transformation », Ecole Polytechnique, Londres

Collections publiques :

Galerie Nationale et Musée des Beaux-Arts, Budapest, Hongrie ; Worcester Art Museum, Worcester, états-Unis ; FRAC Poitou-Charentes, Bretagne, Nord/Pas de Calais, Lorraine, France ; Bibliothèque Nationale, Musée National d'Art Moderne/ Centre Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Paris, France ; Musée Wroclaw, Pologne ; Staatliche Kunstsammlung Dresden, Dresde, Allemagne ; Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Allemagne ; Bibliothèque Nationale de Tokyo, Japon ; Hochschule für bildende Künste, Saar, Allemagne ; Sammlung E, Musée d'Ottendorf, Allemagne, Musée de la peinture, Grenoble, France ; Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Grande-Bretagne ; Wilhem-Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne ; Musée de Rennes, France ; Musée de Rouen, France ; Musée des Beaux-Art, Brest, France ; Musée d'Art contemporain, Paks, Hongrie ; Kunsthalle, Brême, Allemagne ; Victoria and Albert Museum, Londres, Grande-Bretagne ; Stiftung für Konkrete Kunst, Igolstadt, Allemagne ; MoMA, New York, états-Unis ; Morgan Library and Museum, New York, états-Unis.