

Michèle et Odile Aittouarès vous invitent

La galerie fête ses 40 ans

carte blanche à Pierre Wat

du 29 mai au 18 juillet 2026

vernissage - vendredi 29 mai

avec

Paris Gallery Weekend
et Le Jeudi des Beaux-Arts



Paris Gallery Weekend du 29 au 31 mai
Le Jeudi des Beaux-Arts - fil rouge du 29 mai au 4 juin
brunch - samedi 30 mai, à partir de 11h
rencontre - dimanche 31 mai / 15h-18h



PROGRAMMATION

Pour célébrer ses 40 ans d'activité, la galerie Berthet-Aittouarès vous donne rendez-vous en trois temps :

- **de mai à juillet 2026**

carte blanche à Pierre Wat

présentation d'une sélection d'œuvres des artistes de la galerie de Tal Coat à Vera Molnar et Yann Bagot, participation des auteurs qui ont cheminé aux côtés de Michèle et Odile pour l'ouverture de Paris Gallery Weekend et les temps forts du Jeudi des Beaux-Arts - fil rouge

- **de septembre à octobre 2026**

Henri Michaux – Zao Wou-Ki « Retour de Chine »

en préambule à l'exposition qui aura lieu au musée des Beaux-Arts de Hangzhou (Chine) en 2028, en collaboration avec les Archives Henri Michaux et la Fondation Zao Wou-Ki

- **en novembre 2026**

exposition des photographes de la galerie

pour le bicentenaire de la photographie avec PhotoSaintGermain

Mario Giacomelli, Jean Dieuzaide, John Craven, Edouard Boubat, Malik Sidibé, Peter Knapp, Antoine Schneck, Letizia Battaglia.

LA GALERIE FETE SES 40 ANS

carte blanche à Pierre Wat

du 29 mai au 18 juillet 2026

Il y a près de 15 ans, Michèle Aittouarès m'appelle et me dit : « Nous ne nous connaissons pas, nous aimons les mêmes choses, nous devrions travailler ensemble. » Elle avait raison. Le temps qui a passé a montré que ce qui allait devenir un programme – travailler ensemble sur ce que nous aimions – était aussi une belle définition de l'amitié. La carte blanche que Michèle et Odile m'offrent à l'occasion des 40 ans de la galerie en est une preuve généreuse, et l'occasion, pour moi, de dire comment, depuis toutes ces années, je m'inscris dans les pas de ce goût partagé : chercher dans l'art la trace de notre humanité.

Choissant parmi les artistes de la galerie, c'est une ligne que je fais émerger, qui va de Tal Coat à Yann Bagot, de Hans Hartung à Antoine Schneck, celle d'artistes capables de transformer le geste en signe incarné, qui nous raconte ce que Henri Michaux appelait « l'aventure d'être en vie ».

Pierre Wat, commissaire de l'exposition *La galerie fête ses 40 ans, carte blanche*

Pierre Wat est professeur d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne. Spécialiste du romantisme européen, il a publié *Naissance de l'art romantique* (Flammarion 1998, réédition coll. Champs Arts 2013), *Constable* (Hazan, 2002) et *Turner, menteur magnifique* (Hazan, 2010). Il est l'auteur de nombreuses études sur l'art contemporain : *Pierre Buraglio*, (Flammarion, 2001), *Claude Viallat* (Hazan, 2006), *Frédéric Benrath* (Hazan, 2016).

Derniers ouvrages parus : *Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire* (Hazan, 2017) et *Hans Hartung, la peinture pour mémoire* (Hazan, 2019).

Il a été, en 2023-2024, commissaire scientifique de la rétrospective *Nicolas de Staël* au Musée d'Art Moderne de Paris et à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. En 2025, il a été commissaire de *Anna-Eva Bergman and Hans Hartung, And we'll never be parted*, à la Kunsthalle Praha, à Prague et de *Paysages de marche*, au Musée Courbet à Ornans, une exposition sur la relation entre paysage et marche au XIX^e siècle.

HISTORIQUE DE LA GALERIE

Fondée en 1986 au 29 rue de Seine par Michèle Aittouarès, la galerie Berthet-Aittouarès célèbre cette année ses 40 ans d'existence. Depuis le début, la galerie défend les artistes de la Nouvelle École de Paris et ceux attachés à la gestualité et à la ligne (Pierre Tal Coat, Jean Degottex, André Marfaing, Hans Hartung, Henri Michaux, Georges Noël, Pierre Bonnard, Zao Wou-Ki, Mark Tobey...)

Fidèle à ses choix, la galerie présente plusieurs générations d'artistes qui se confrontent sans s'opposer, défendant à la fois l'art moderne et l'art contemporain, quel que soit le médium, avec une prédilection pour l'art informel des années 1950 à 1980.

En 2000, Odile Aittouarès rejoint sa mère à la galerie, période qui inaugure un nouveau chapitre avec la photographie et des oeuvres d'artistes contemporains. Avec rigueur et passion, Michèle et Odile Aittouarès ont su s'imposer dans le domaine de la photographie en présentant des expositions de John Craven, Mario Giacomelli, Malick Sidibé, Daniel Frasnay, Jean Dieuzaide, Antoine Schneck, Bertrand Hugues et plus récemment Letizia Battaglia et Franco Zecchin.

Elles défendent également depuis les années 2000, des artistes qu'elles ont su imposer sur la scène artistique française à l'instar d'Etienne Viard, Jean-Pierre Schneider, Marie-Claude Bugeaud, Nil Yalter, Vera Molnar, Yann Bagot, Sophia Fassi, Anne Manoli.

Investie dans la défense du métier de marchand, la galerie fait partie du Comité professionnel des Galeries d'art depuis 1987, prend part aux salons (Salon de Mars, Art Paris, Drawing Now, Brafa...) et à la vie de Saint-Germain-des-Prés (Jeudi des Beaux-Arts et PhotoSaintGermain créés sur une idée d'Odile Aittouarès).

En 2014, la galerie Berthet-Aittouarès investit un nouvel espace, 14 rue de Seine, à l'angle de la rue de Seine et de la rue des Beaux-Arts, succédant à la galerie de Jean-François Aittouarès, et où se trouvait jadis la mythique galerie Pierre.

Depuis 1997, la galerie a publié 36 catalogues dans le cadre de ses expositions collaborant avec de nombreux auteurs : Annie Le Brun, Marie-Hélène Lafon, Fabienne Dumont, Clotilde Scordia, Jean-Louis Schefer, Pierre Wat, Yves Peyré, Dominique Païni, Edmonde Charles-Roux, Laurent Boudier, Jérôme Clément, Marc Donnadieu, Itzhak Goldberg, Bernard Chambaz, Henri-François Debailleux, Véronique Bouret-Aubertot, Serge Lemoine, Vincent Baby, Guy Goffette



Henri Michaux
Circa 1965
Encre de Chine sur papier
74 x 108 cm



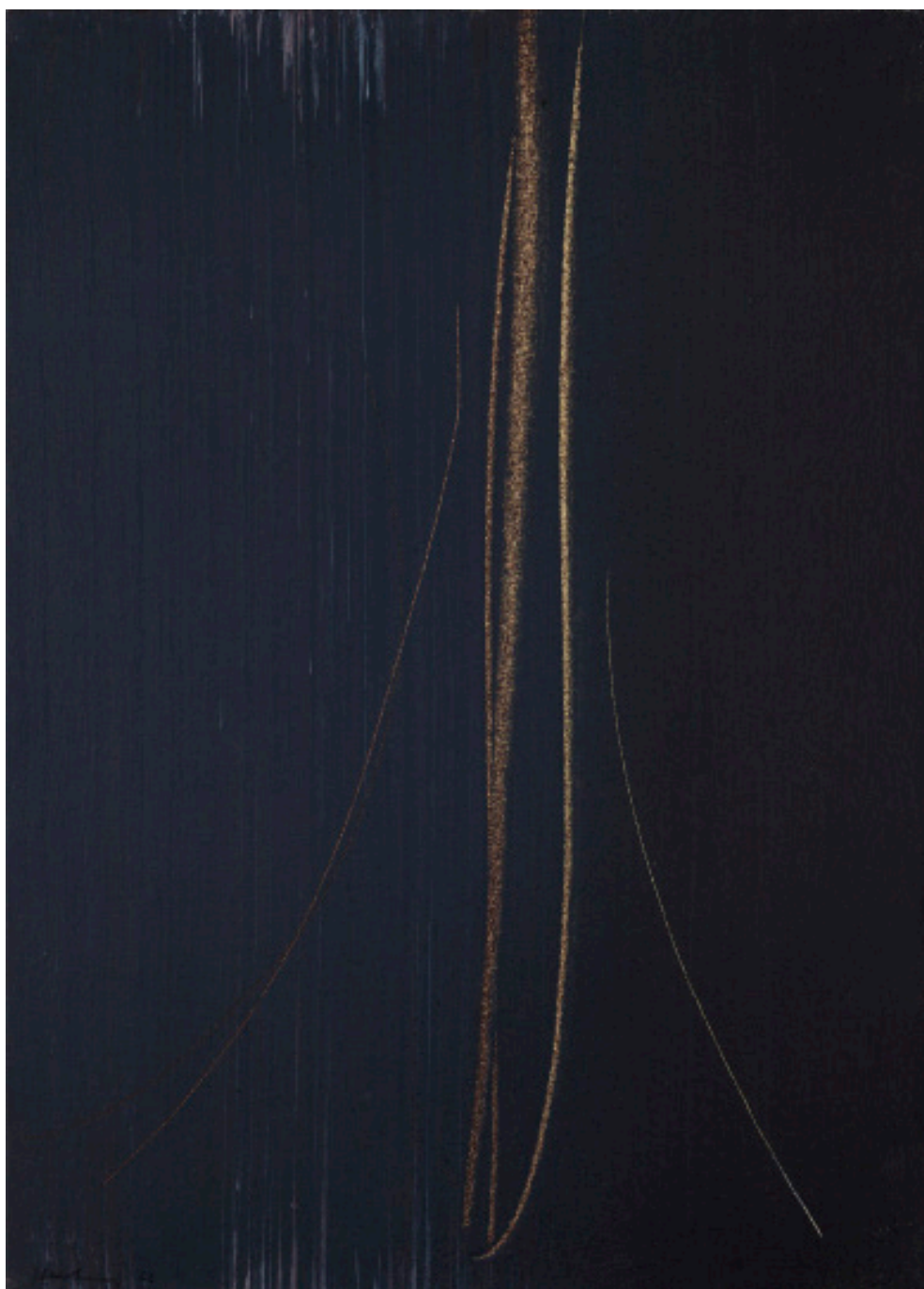
Pierre Tal Coat
Le rocher vert, 1950
Huile sur toile
78 x 78 cm



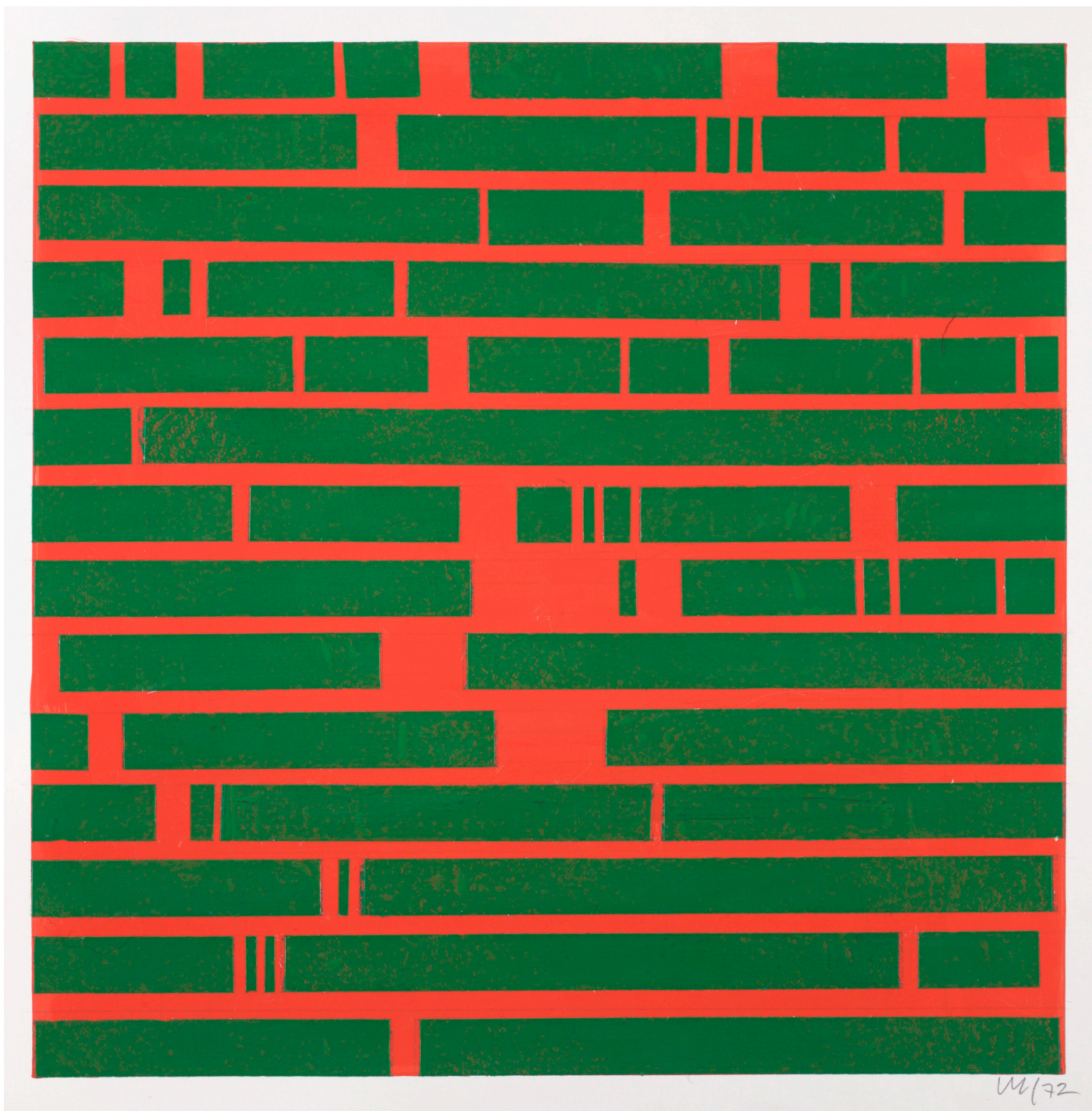
Jean Degottex
Myo II, 1961
Huile sur carton marouflé sur toile
120 x 80 cm

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 RUE DE SEINE 75006 PARIS - +33 (0)1 43 26 53 09 - contact@galerie-ba.com
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h30 à 19h. Le 1^{er} jeudi de chaque mois jusqu'à 21h



Hans Hartung
T1962-L47, 1962
Peinture sur toile
46 x 33cm



Vera Molnar
Saccades oranges et verts, 1972
Gouache sur papier
34,5 x 34,5 cm



Nil Yalter
Exile is a hard job, 1974-maintenant
Peinture sur affiches contrcollées sur Dibond
160 x 160 cm



Antoine Schneck
Giuseppe, tirage sur 8
Photographie, tirage pigmentaire sur papier contrecollé sur Dibond
100 x 120 cm



Yann Bagot
Myriades #26.45, 2026
Encre de Chine, eau de mer et sel sur papier
46 x 36 cm

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 RUE DE SEINE 75006 PARIS - +33 (0)1 43 26 53 09 - contact@galerie-ba.com
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h30 à 19h. Le 1^{er} jeudi de chaque mois jusqu'à 21h