

Juin 2016



LA GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS CÉLÈBRE SES 30 ANS

S'impose d'abord la ressemblance physique entre la mère et la fille, puis cette fidélité dans l'attention portée autant aux artistes et collectionneurs qu'aux critiques d'art. En 1986, Michèle Aittouarès (*ill.* : ©DR), qui avait débuté avec son mari, ressent le besoin d'affirmer ses propres choix. À la seconde École de Paris se joignent Étienne Viard, Antoine Schneck ou les historiques Jean Degottex, Hans Hartung, Pierre Tal Coat, Henri Michaux, Mario Giacomelli... « *Au fil du temps, ma ligne s'est révélée dans des parcours toujours assez raffinés* », précise Michèle. Avant que sa fille Odile, qui l'a rejointe en 1999, ne complète : « *Nous prisons souvent les œuvres tournées vers la gestualité et l'écriture* ». Ici, les clients deviennent des amis, les artistes s'entraident et les discussions foisonnent autour de repas animés et accueillants, permettant de conduire un travail en profondeur. Alors que le métier s'est considérablement transformé, la galerie poursuit ce même engagement depuis trente ans. **M. M.**