

LES LIMITES À L'ÉPREUVE

TROIS SCULPTEURS

MARC FERROUD ETIENNE VIARD FRANÇOIS WEIL



Exposition du 18 février au 11 mars 2023

Brunch samedi 18 février à partir de 11h

Contact

Odile Aittouarès : 06 15 12 20 10

Visuels HD à disposition

14 et 29 rue de Seine - contact@galerie-ba.com - www.galerie-ba.com

Les limites à l'épreuve

Trois sculpteurs

Marc Ferroud Etienne Viard François Weil

Exposition du 18 février au 11 mars

Le premier, Marc Ferroud, dessine dans l'espace : l'acier se fait fil, trait aérien dont la présence suffit à faire lieu. Alain Jouffroy nommait ces œuvres « Aérotectures ».

Le second, Etienne Viard, se joue de la pesanteur : des plaques d'acier corten, ou bien d'acier patiné, par la grâce de leurs agencements improbables, inventent un équilibre inconnu, tourné vers le ciel.

Le troisième, François Weil, utilise la pierre pour instaurer le mouvement : des formes se frôlent, sans jamais se toucher, semblant mues par d'autres lois de l'attraction, faites de gravitation et de désir.

Ils sont sculpteurs, chacun avec ses propres moyens, chacun avec ses propres agencements. Mais tous sont animés par une même quête : réinventer la sculpture, éprouver ses limites, pour faire surgir de nouvelles manières d'être au monde, de nouvelles façons, humaines, de pouvoir l'habiter encore.

MARC FERROUD



- **1954** Né à Paris
- **1987** *Hétérodoxe*, Centre Culturel Coréen, Paris
- **1992** Les collections du Musée Whanki, musée Whanki, Séoul, Corée
- **1995** Centre de Recherche de la Communauté Européenne, Ispra, Italie
- **1996** Début collaboration avec la Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- **2003-2005** Exposition de groupe *Triptyque*, Angers
- **2013** Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, Suisse
- **2015** International Sculpture Festa, Séoul, Corée
- **2017-2021** Réalisation de sculptures monumentales

COLLECTIONS PUBLIQUES

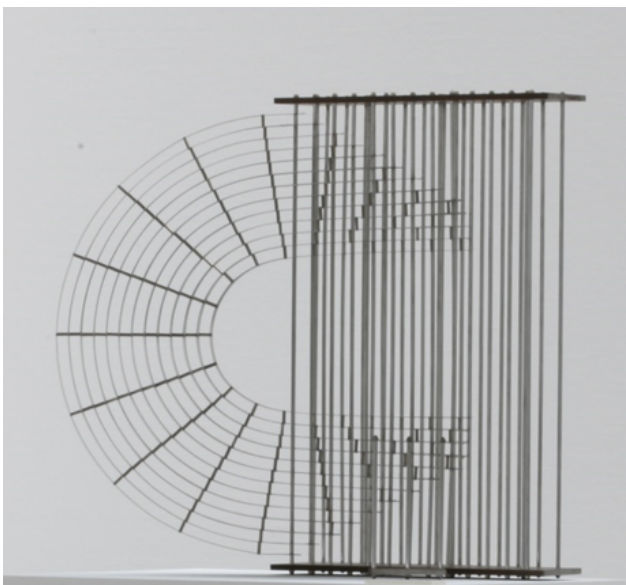
Crédit Suisse, Genève, Suisse ; Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France ;
Fonds National d'Art Contemporain, Genève, Suisse.



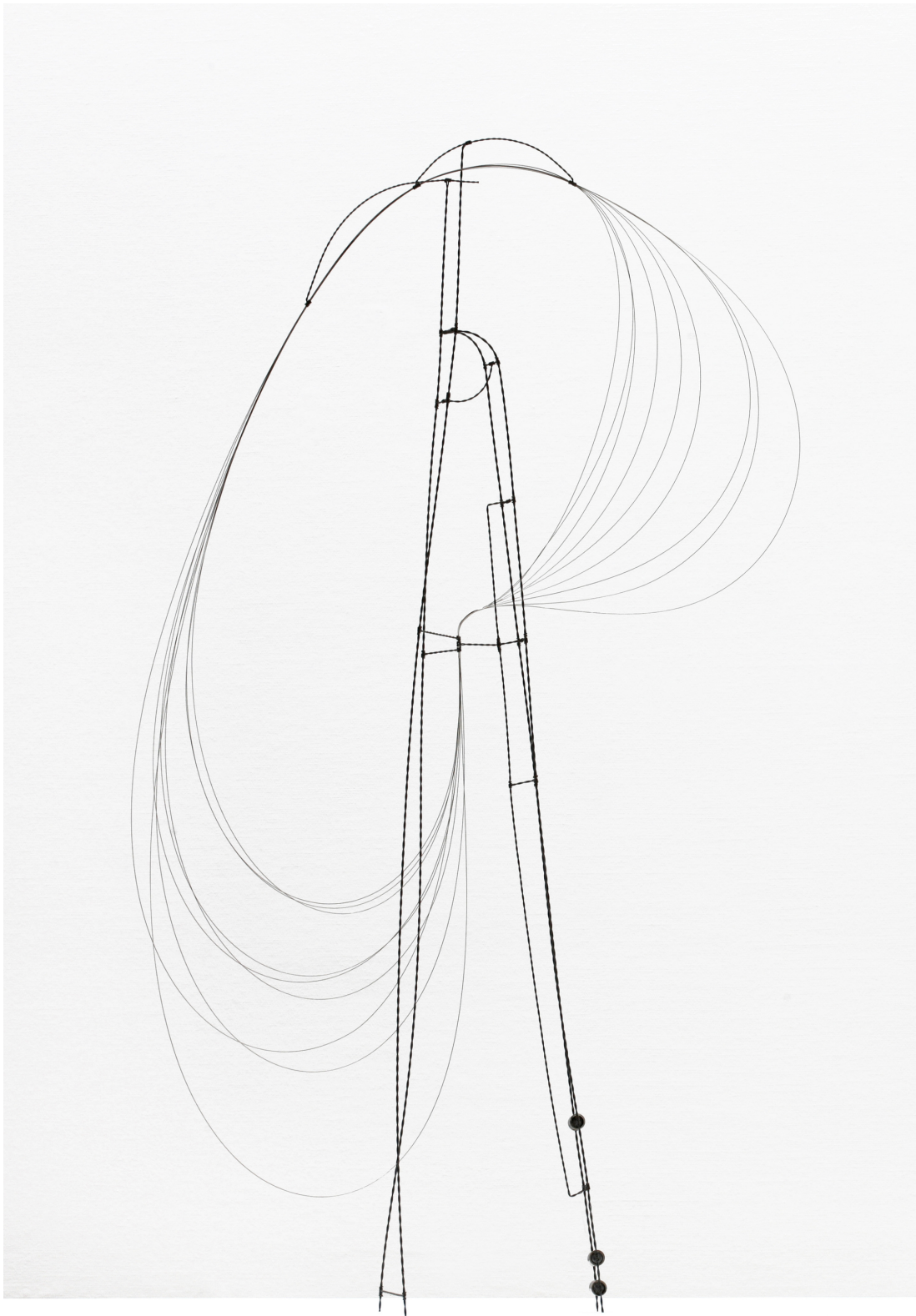
CHEZ BÔLÔ
acier, fils galva, fils inox



La Pastèque
fil de fer, inox, tôle galvanisée



A BRUIT SECRET
acier, aluminium, tôle galvanisée



Sans Titre-1
fils galva, fils inox ressort, plomb

ETIENNE VIARD



- **1954** Né à Paris
- **2005** Début collaboration avec la Galerie Berthet-Aittouarès
- **2010** Fondation Pierre Salinger, Le Thor
- **2011** Orangerie du Sénat, Paris
- **2012** Cloître Chapelle Saint-Charles, Avignon
- **2018** Musée de Dunhuang Chine
Musée de Changliu, Taoyuan, Taiwan
- **2019-2021** Installation de 7 sculptures monumentales, Pathline Park, Silicon Valley

COLLECTIONS

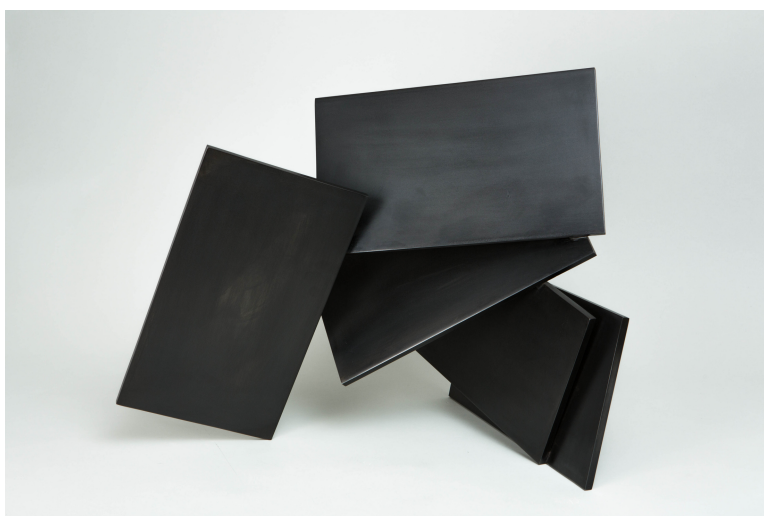
Département de Dordogne, Crédit Agricole, Banque Transatlantique.



En serrée 6 lames
Acier noir patiné



Ursa
Acier noir patiné



Cartes
Acier noir patiné



Altea
Acier corten

FRANCOIS WEIL



- **1964** Né à Paris
- **1990-1994** Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
- **1997** Musée Hébert, La Tronche
- **2009** Musée de Montélimar
- **2013** Château de Chambord
- **2014** Installation monumentale, Shunde, Canton
Centre d'Art de la Matmut, Saint Pierre de Varengueville
- **2016** Prix de la Fondation Pierre Gianadda, Académie des Beaux Arts, Paris
- **2019** Fondation Arp, Clamart

INSTALLATIONS MONUMENTALES

Brésil
Canton (Chine)
Assouan (Égypte)
Penza (Russie)
Rome (Italie)



728
Sculpture mobile (premier mouvement)
Marbre de Carrare
2010



728
Sculpture mobile (deuxième mouvement)
Marbre de Carrare
2010



973
Sculpture murale mobile (premier mouvement)
Ardoise



973
Sculpture murale mobile (deuxième mouvement)
Ardoise



683
Otrélite, ardoise de Morzine, acier
2008