

CONNAISSANCE DES arts

spécial ArtParis

MARCHÉ DE L'ART

113



JEAN DEGOTTEx,
DIA UMBER, 1979, peinture
sur toile, 205 x 205 cm

(GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS, PARIS). Dialogue fécond, chez Berthet-Aittouarès, entre l'énergie vitale des six sculptures monumentales contemporaines en acier d'Étienne Viard et l'écriture vibrante des six grandes peintures de Jean Degottex (1918-1988), adepte de la calligraphie orientale, d'une liberté de geste étonnante. Cette composition ascétique, *Dia UMBER*, entretient une correspondance formelle particulièrement pertinente avec les séquences et le rythme des lames des sculptures, ainsi que sur le plan chromatique, avec la corrosion de l'acier Corten.