

FIAC/SLICK/SHOW OFF.... FOIRES A LA CRITIQUE

UN ARTICLE COMMUN DE LA RÉDACTION DE LACRITIQUE.ORG

vendredi 7 novembre 2008, par Christian GATTINONI

9 Les portraits chocs d'Antoine Schneck

Le portrait photographique est un genre en renouvellement constant. Pourquoi certains sont-ils plus prégnants que d'autres ? Dans les allées de cette deuxième édition du Salon Art-Elysées (présidé par Baudoin Lebon) si riche en découvertes, on ne pouvait manquer une série insolite proposée par Antoine Schneck à la galerie Berthet-Aittouares. Soit une succession de portraits d'hommes et femmes de tous âges et de toutes conditions, africains ou chinois, tous photographiés selon le même dispositif frontal, faisant surgir le seul visage de face, en couleur, se découpant sur le fond noir brillant d'un tirage Diassec – Un fonds qui exaspère le noir des peaux les plus sombres. La hauteur de ces tirages en grands formats (107 x 80 cm.) magnifie ces visages, qu'ils soient rayonnants de jeunesse ou buriné par les années et leur donne une densité quasi sculpturale. Privés de fard et de tout autre attribut vestimentaire, placés en pleine lumière, ces visages africains ou chinois livrent leurs secrets les plus intimes, de la moindre ridicule aux poils les plus