

Michèle et Odile Aittouarès vous invitent

Zao Wou-Ki Henri Michaux

Chine - Occident

du 17 septembre au 31 octobre 2026

vernissage - jeudi 17 septembre



Henri Michaux et Zao Wou-Ki lors du vernissage de l'exposition d'œuvres de Zao Wou-Ki à la galerie de France en 1980. © Sin-May Zhao

Contact presse : Odile Aittouarès - +33 (0)6.15.12.20.10

GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS

14 RUE DE SEINE 75006 PARIS

29 RUE DE SEINE 75006 PARIS

galerie-ba.com contact@galerie-ba.com

mardi-samedi 11h-13h / 14h30-19h

Le 1^{er} jeudi de chaque mois jusqu'à 21h

FONDATION ZAO WOU-KI



Archives Henri Michaux

J
A
B

Jeudi des
Beaux-Arts



ZAO WOU-KI - HENRI MICHAUX

Chine - Occident

du 17 septembre au 31 octobre 2026

40 œuvres

1926, Henri Michaux assiste à l'exposition Paul Klee à la galerie Pierre et se réconcilie avec la peinture. 1938, il expose dans cette même galerie ses petites peintures sur Fonds noirs. 1947, Michaux fait connaissance des lithographies de Zao Wou-Ki et invite Pierre Loeb à découvrir l'œuvre du jeune chinois. Loeb lui achète 11 toiles et signe un contrat qui les lie jusqu'en 1957. Ce lieu chargé d'histoire, d'art et d'amitié est aujourd'hui occupé par la galerie Berthet-Aittouarès qui entretient depuis longtemps un lien privilégié avec Zao Wou-Ki et avec l'Œuvre de Michaux ; deux artistes régulièrement exposés à la galerie.

Cette année, pour fêter les 40 ans de la galerie, et faisant une boucle dans l'histoire, mère et fille organisent une exposition réunissant les 2 artistes, Henri Michaux le peintre-poète né en Wallonie en 1899 et Zao Wou-Ki, peintre et graveur chinois et phare du courant d'abstraction lyrique. Arrivé en France en 1948 et aussitôt à l'œuvre, Zao Wou-Ki réalise ses premières lithographies. Immédiatement conquis, Michaux compose un ensemble de textes sur huit lithographies de Zao Wou-Ki. C'est le début d'une belle amitié qui liera les deux hommes jusqu'à la mort de Michaux en 1984.

La Galerie Berthet-Aittouarès rend aujourd'hui hommage à ces deux immenses artistes par cette exposition *Zao Wou-Ki - Henri Michaux, Chine – Occident* qui englobe l'époque de leur rencontre en 1948 et la grande période des encres de Chine des années 1970. 1970, l'épouse et le père de Zao Wou-Ki sont morts. La Chine est sous le joug de la Révolution Culturelle. Wou-Ki est dévasté. Il a perdu l'inspiration. Michaux le convainc de renouer avec l'encre de Chine... L'exposition composée essentiellement d'encres de Chine et d'aquarelles se construit autour d'un dialogue entre ces deux grands artistes, Zao Wou-Ki et Henri Michaux.

Un catalogue en préparation, textes de :

- **François Michaud** conservateur au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris de 2000 à 2020. Il réalise la grande rétrospective de Zao Wou-Ki au Musée d'Art Moderne en 2018 et 2019. Il est un des curateurs l'exposition *Henri Michaux & Mu Xin* à Shanghai en 2020. Depuis 2020, il est conservateur à la Fondation Louis Vuitton.

- **Catherine Zittoun** est psychiatre, pédopsychiatre et poétesse. Elle a écrit pour des livres d'artistes avec Zao Wou-Ki ou Takesada Matsutani. Elle a publié des livres de sciences humaines et des recueils de poésie. Elle est l'autrice de *Zao Wou-Ki, Henri Michaux, une amitié*, (Editions des Crépuscules, 2018) à partir d'entretiens avec Zao Wou-Ki réalisés en 2002-2004.

Exposition réalisée en collaboration avec la Fondation Zao Wou-Ki et les Archives Henri Michaux

Entretien avec Michèle Aittouarès

Pour ces 40 ans de la galerie, j'ai choisi de réunir Henri Michaux et Zao Wou-Ki dont les œuvres et la personnalité m'ont marquée et ont marqué le cours de la galerie.

Je n'ai malheureusement pas connu Michaux mais ma relation avec sa compagne, Micheline Phankim a été magnifique. Elle était très douce, attentive et compétente. Les grandes écritures de Michaux m'ont depuis toujours accompagnée

La rencontre avec Zao a été une des plus marquantes. Je me souviens de sa grande gentillesse.

Je me souviens de sa visite lors de l'accrochage d'une exposition Tal Coat. Il était fasciné par un des tableaux, résistant toutefois à son envie de l'acheter. Il est revenu une semaine plus tard, le tableau, était vendu. « vous n'aviez pas vu que j'en avais envie ? » Devant sa déception, je me suis mise en quête de trouver une autre œuvre de la même sensibilité que je lui proposais quelques temps après. Il l'a achetée cette fois sans hésitation et est reparti, l'emportant sous son bras avec d'innombrables précautions, comme un trésor.

Aujourd'hui, ce tableau est au Musée des Hospices Saint-Roch d'Issoudun, offert par Madame Françoise Marquet-Zao avec la collection personnelle du peintre.

Avec Zao, s'ensuivit une relation plus évidente. En 2006, il participa à l'exposition Chine Occident, ou l'aventure du signe avec Tobey, Degottex, Shan Sa et bien sûr Michaux.

Il est émouvant de revoir les œuvres de ces deux artistes exposées côte à côte sur les murs de l'ancienne galerie Pierre, qui accueillit successivement Henri Michaux en 1938, puis Zao Wou-Ki en 1951 avant de devenir la Galerie Berthet-Aittouarès.



Shan Sa, Zao Wou-Ki et Michèle Aittouarès en 2006

ZAO WOU-KI

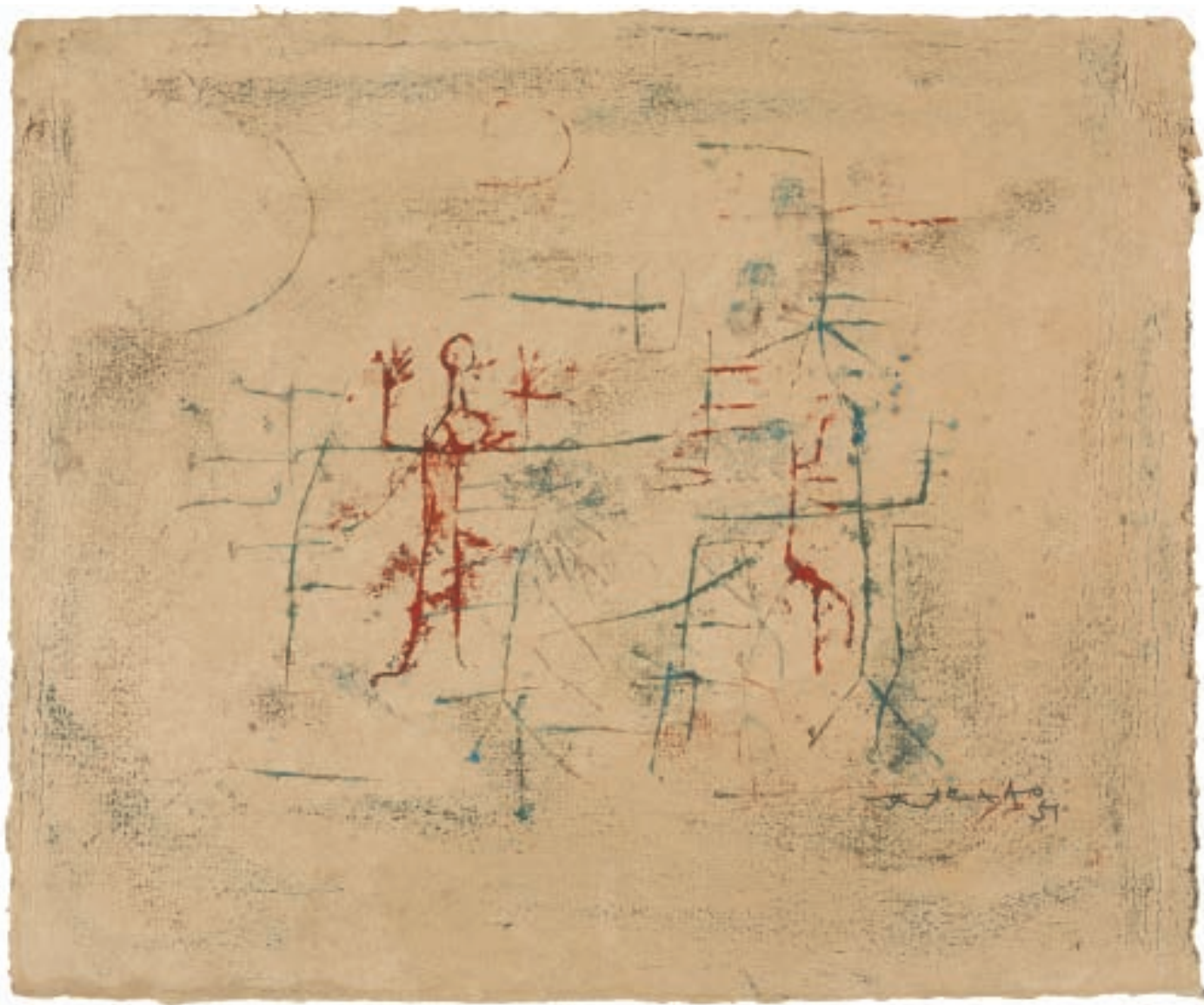


Zao Wou-Ki - *Sans titre, circa 1950*

aquarelle sur papier

27,3 x 21 cm

© Marc Domage. Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 1951
aquarelle et gouache sur papier
18,5 x 22,5 cm
© Antoine Mercier, Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 1955
aquarelle sur papier
9,5 x 15 cm
© Antoine Mercier, Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 1960
aquarelle et encre sur papier
47 x 35 cm
© Galerie Berthet-Aittouarès



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 1975

encre sur papier

18,3 x 32 cm

© Antoine Mercier, Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 1975

encre sur papier

18,3 x 13,2 cm

© Antoine Mercier, Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki

G A L E R I E B E R T H E T - A I T T O U A R È S

14 ET 29 RUE DE SEINE - 75006 PARIS + 33 (0)1 43 26 53 09 contact@galerie-ba.com



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 2002

encre sur papier

42,5 x 46,5 cm

© Naomi Wenger Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 2002
encre sur papier
42,5 x 46,5 cm
© Naomi Wenger, Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki



Zao Wou-Ki - *Sans titre*, 2005

encre sur papier

48,5 x 59 cm

© Antoine Mercier, Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès et la Fondation Zao Wou-Ki

HENRI MICHAUX



Henri Michaux - *Mouvements*, 1951
encre sur papier
32 x 24 cm
© Galerie Berthet-Aittouarès



Henri Michaux - *La confusion est complète*, 1958
encre de Chine sur papier
56 x 76 cm
© Galerie Berthet-Aittouarès



Henri Michaux - *Sans titre*, circa 1960
encre de Chine sur papier
75 x 108 cm
© Galerie Berthet-Aittouarès



Henri Michaux - *Sans titre*, circa 1961
 encre de Chine et huile sur toile
 27 x 37,5 cm
 © Galerie Berthet-Aittouarès



Henri Michaux - *dessin de réagregation*, 1969
crayons de couleur sur papier
32 x 23 cm
© Galerie Berthet-Aittouarès



Henri Michaux - *Composition*, 1978
encre de Chine sur papier
50 x 65 cm
© Galerie Berthet-Aittouarès



Henri Michaux - *Sans titre*, 1978
encre de Chine sur carton
55,5 x 76,5 cm
© Galerie Berthet-Aittouarès