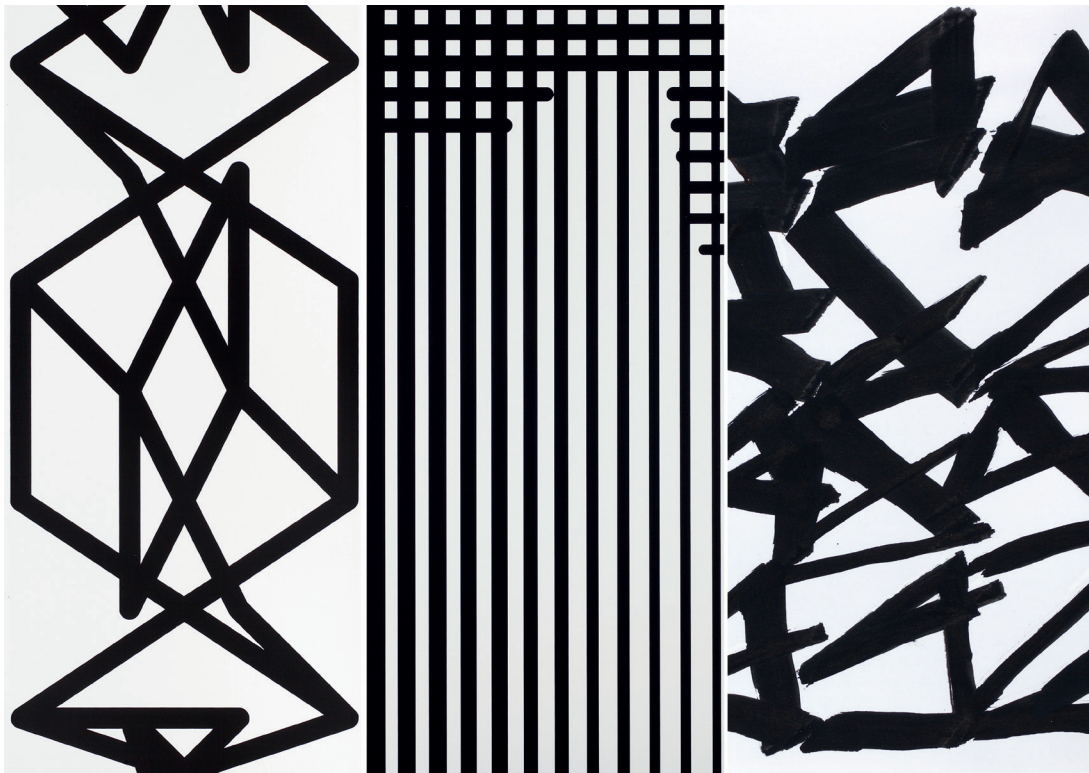


# VERA MOLNAR

*affinités particulières*

HOMMAGES À  
DÜRER – CÉZANNE – KLEE

exposition du 7 mars au 20 avril 2019



**IBA** GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 rue de Seine 75006 Paris – 01 43 26 53 09  
contact@galerie-ba.com – www.galerie-ba.com

**CONTACT : ODILE AITTOUARÈS : 06 15 12 20 10**  
**MICHÈLE AITTOUARÈS : 06 12 06 23 04**

Images HD à disposition

# Vera Molnar

## *affinités particulières*

Hommages à Dürer, Cézanne, Klee

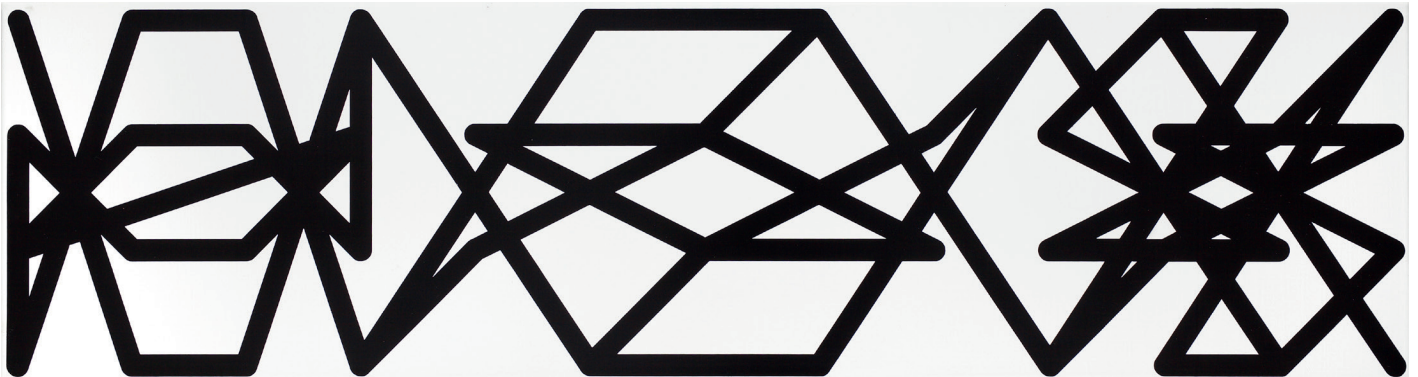
Du 7 mars au 20 avril 2019

Toute sa vie, Vera Molnar, aujourd'hui âgée de 95 ans (elle est née à Budapest en Hongrie en 1924) a entretenu des relations particulières avec les œuvres de certains de ses aînés. Parmi ceux qui ont profondément et durablement marqué cette « grande dame de l'abstraction », ainsi qu'elle est régulièrement qualifiée, citons Albrecht Dürer, Paul Cézanne, Paul Klee. Ils sont ceux qui l'ont le plus accompagnée, ceux vers lesquels elle est revenue à un moment ou un autre de sa carrière.

## Albrecht Dürer

« Un jour, j'étais jeune étudiante, je suis tombée sur une gravure de Dürer, *La Mélancolie*. En haut à droite, il y avait une sorte de carré magique et en le voyant je me suis dit : là est enterré le secret de l'art non figuratif. J'ai compris que ce carré magique avait quelque chose à me dire. Je me suis demandée si je ne pouvais violenter cette chose, la transgresser. J'adore transgresser...

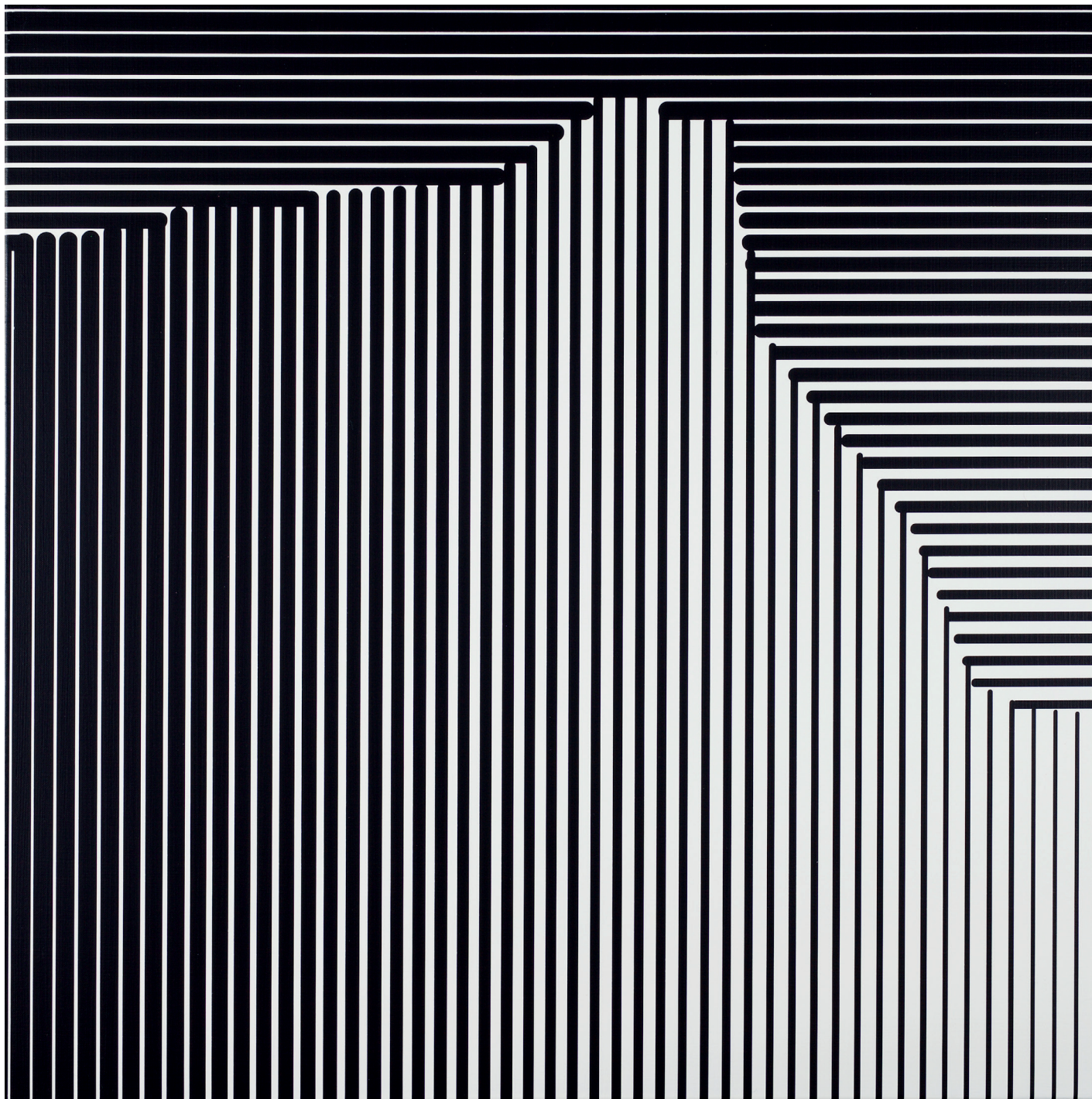
J'ai appris par la suite que les quatre chiffres en bas étaient ceux du décès de sa mère. J'ai mis moi, 1924, ma date de naissance. Je me suis aussi inspirée de la façon dont il inscrivait ses initiales, un A dans un D, pour écrire les miennes VM. Ce petit machin me fait travailler depuis 50 ans ».



Vera Molnar, *Tout et moitié sans interruption B*, 2014, 25x100 cm © Galerie Berthet-Aittouarès

## Paul Cézanne

« La première fois que j'ai vu une Montagne Sainte-Victoire de Cézanne, c'était en reproduction à Budapest. Beaucoup plus tard, aux États-Unis, j'ai découvert dans un livre la courbe de Gauss, ce fameux mathématicien allemand. J'ai fait une pile de dessins qui m'ont été volés. J'étais furieuse. Je ne voulais plus entendre parler de Gauss. Dix ou quinze ans après, j'étais à Aix, un matin j'ouvre ma fenêtre et qu'est-ce que je vois ? : la courbe de Gauss : c'était la montagne Sainte-Victoire ».



Vera Molnar, *Sainte Victoire*, 2007, 80x80 cm © Galerie Berthet-Aittouarès

## Paul Klee

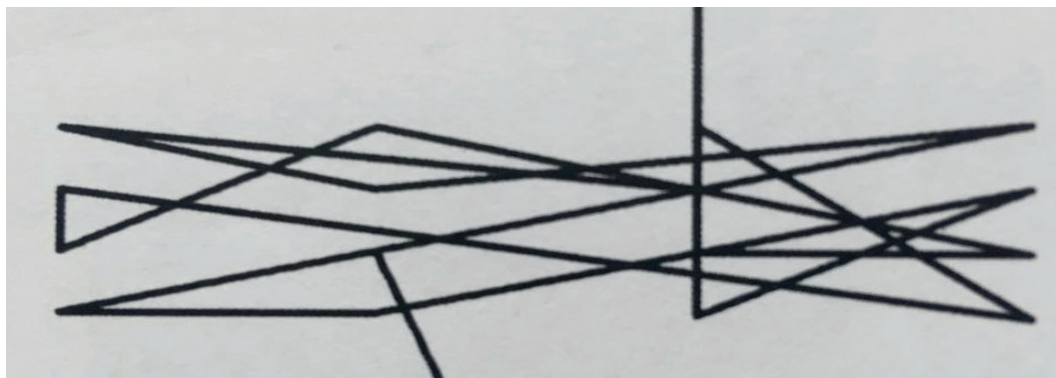
« Au départ, j'étais constructiviste avec une grande sympathie pour le Bauhaus, donc je devais aimer Kandinsky. Mais je n'ai pas aimé Kandinsky, j'ai aimé Klee. Un autre monde, une autre sensibilité. À une époque j'ai fait des simulations autour de Klee avec un ordinateur. Mais sans suite. Des années plus tard, je me suis souvenue d'une toile de Klee, *Ad Parnassum*. En la revoyant, elle m'a rappelé un souvenir d'enfance, le soleil que je voyais du fond de mon jardin et que je peignais à l'aquarelle. Ce soleil qui ne m'a jamais quitté, je l'ai retrouvé chez Klee ».



Vera Molnar, *Le Mont Parnasse d'après Klee*, 2005, 20x20 cm © Galerie Berthet-Aittouarès

## Installations

La galerie présentera également une installation murale originale de l'artiste en hommage à Dürer.



Vera Molnar, *PPDM pour Dürer* (détail), © Galerie Berthet-Aittouarès

Au travers d'une quarantaine d'œuvres, ce sont évidemment ces trois « Affinités particulières » que Michèle et Odile Aittouarès ont choisies pour la deuxième exposition personnelle de Vera Molnar (la précédente a eu lieu en septembre 2016).



Vera Molnar, © Galerie Berthet-Aittouarès

Actualités :

- Commande d'une installation par le Centre Georges Pompidou

Principales collections publiques :

Galerie Nationale et Musée des Beaux-Arts, Budapest, Hongrie ; Worcester Art Museum, Worcester, États-Unis ; FRAC Poitou-Charentes, Bretagne, Nord/Pas de Calais, Lorraine, France ; Bibliothèque Nationale, Musée National d'Art Moderne/ Centre Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Paris, France ; Musée Wroclaw, Pologne ; Staatliche Kunstsammlung Dresden, Dresde, Allemagne ; Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Allemagne ; Bibliothèque Nationale de Tokyo, Japon ; Hochschule für bildende Künste, Saar, Allemagne ; Sammlung E, Musée d'Ottendorf, Allemagne, Musée de la peinture, Grenoble, France ; Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Grande-Bretagne ; Wilhem-Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne ; Musée de Rennes, France ; Musée de Rouen, France ; Musée des Beaux-Art, Brest, France ; Musée d'Art contemporain, Paks, Hongrie ; Kunsthalle, Brême, Allemagne ; Victoria and Albert Museum, Londres, Grande-Bretagne ; Stiftung für Konkrete Kunst, Iggoldstadt, Allemagne ; MoMA, New York, États-Unis ; Morgan Library and Museum, New York, États-Unis.



Vera Molnar, *Montparnasse d'après Klee en bleu vert et rouge*, 2006 © Galerie Berthet-Aittouarès



Vera Molnar, *En 4 couleurs, d'un seul trait*, 2001, 20x20 cm © Galerie Berthet-Aittouarès



Vera Molnar, *Jeu du pair et de l'impair*, hommage à Dürer, 2008-2014, 50x50 cm © Galerie Berthet-Aittouarès

14-29 rue de Seine 75006 Paris – 01 43 26 53 09  
contact@galerie-ba.com – www.galerie-ba.com

**CONTACT : ODILE AITTOUARÈS : 06 15 12 20 10**  
**MICHÈLE AITTOUARÈS : 06 12 06 23 04**